Türkiye İş Bankası'nın Çocuklarımıza Armağanıdır

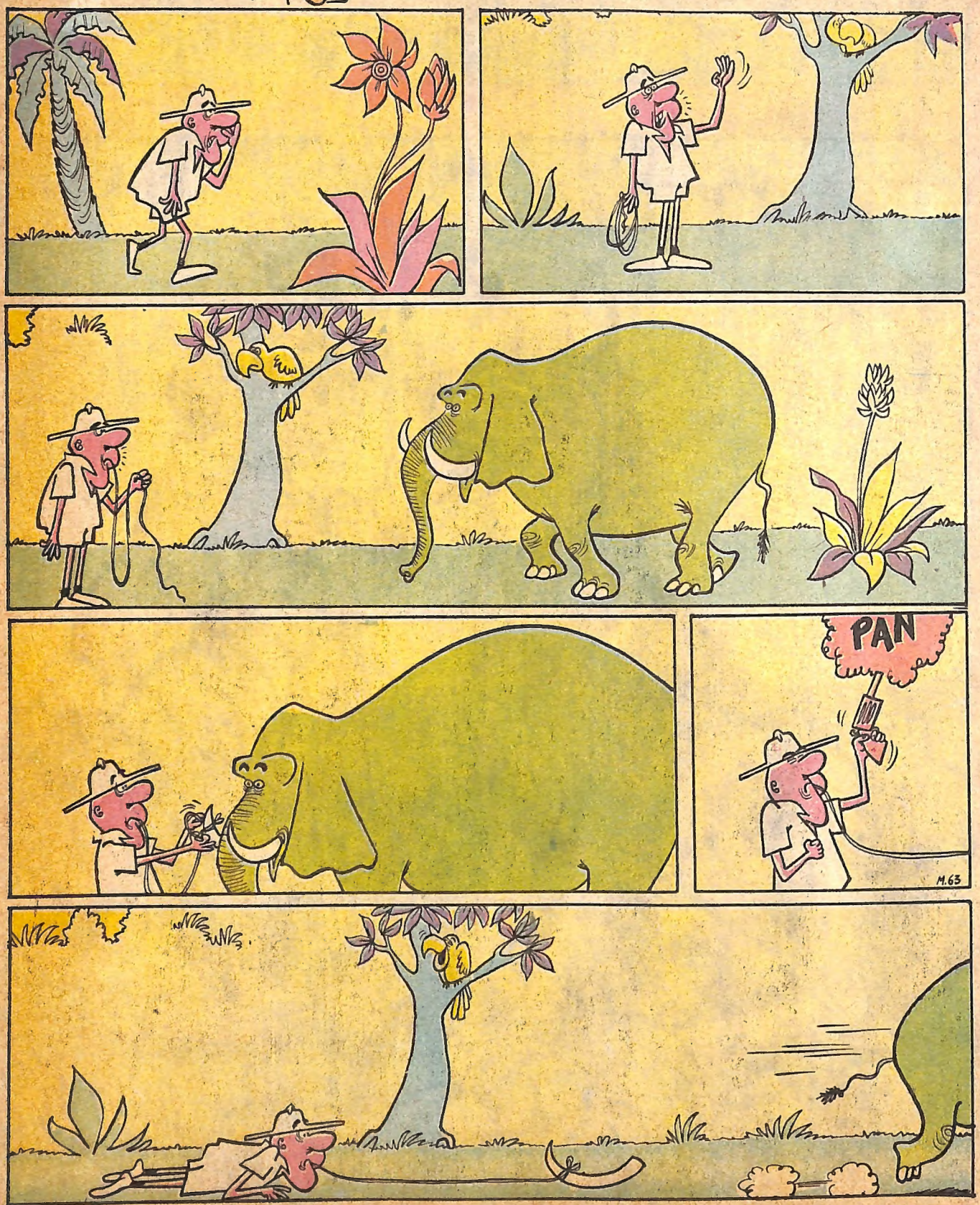
Kumbara

EYLÜL 1979 / SAYI : 12

TARIK BUĞRA' *dan bir çizgi-öykü*

BARA

Bay Gezgin'in akılalmaz serüvenleri



SİZE BİR MEKTUP VAR

OKULLAR AÇILIRKEN...

Sevgili Çocuklar,

TATİL geldi, oyun, eğlence, deniz sürüp gidiyor derken tatil bitti bile... Herşeyin bir sonu olduğu gibi tatilinde bir sonu olması doğal. İlkokullu okuyucularımız okullarına, arkadaşlarına, öğretmenlerine ve kitaplarına, kavuştular. Ortaokullu öğrenciler ise tatilin tadını bir süre daha sürdürecekler, çünkü okulları Ekim'de açılıyor...

Tatil boyunca, belki arkadaşlarınızdan ayrıldınız, ama "KUMBARA" Dergisinden ayrı kalmadınız, çünkü derginiz sizi tatilde yalnız bırakmadı, yayınını sürdürdü. İşte bugün de, size derginizin "Eylül Sayı"sını sunuyoruz. Bakalım içinde neler var?

Ünlü öykü, roman ve oyun yazarlarımızdan Tarık Buğra'nın "Sevginin Bedeli" adlı öyküsünü bu sayımızda çizgi — roman olarak size sunuyoruz. Seveceğinizi umduğumuz bu öyküyü Mustafa Delioğlu resimledi.

Genç yazarlarımızdan Necati Güngör sizin için "Oyun Bahçeleri"adlı bir öykü yazdı. Bu yazarımızın henüz iki öykü kitabı var ama, çok yakın bir gelecekte kendinden olumlu olarak söz ettirecek. Öyküyü okuduktan sonra bize hak vereceksiniz.

"Ülkemizi Tanıyalım" bölümünü bu sayıda Osmanlıların ilk başkenti BURSA'ya ayırdık. Konuları sizin için Hatice Deligöz hazırladı, resimleri ise Mustafa Delioğlu yaptı.

"Zehra Ablam ve Ben" de ablası Fehmi'ye hesap öğretmeye çalışıyor. Doğrusu kirazlarla hesap yapmakta hiç fena bir şey değil...

"Albay Hepalbay ve Küçükdiş" çizgi — romanında Kızılderililerle Beyazlar arasında iyi gitmekte olan ilişkileri Yüzbaşı Dörtgöz bozmak istiyor. Acaba başarabilecek ve albayımız sonunda general olabilecek mi?

Geçen sayımızda "Gün geçtikçe tükeniyorlar" başlığı altında tanıttığımız topluluklara ek olarak, bu kez Nepal'in Sherpa'larıyla Afganistan'ın Kırgızlarını tanıtıyoruz.

"1 Yazar, 1 Yapıt"ta size kitapları yabancı ülkelerde basılan yazarlarımızdan Çetin Altan'ı ve Fransa'da yayınlandığı sırada büyük ilgi toplayan romanı "Büyük Gözaltı"nı, "Ünlü Kişiler"de ise ünlü bir komutan olan "Napolyon"u tanıtıyoruz. "Spor"da ise 1979-1980 Futbol sezonunun başlangıcında Türkiye Ligine toplu bir bakış atıyoruz.

Ayrıca, her sayımızda olduğu gibi, "Mini-Ansiklopedi", "Denektaşı", "Görgü Kuralları", "Garip Ama Gerçek", televizyon, sinema, plak, kitap ve pul yazılarını, bilmece, bulmaca ve eğlence sayfalarını derginizde bulacaksınız.

Sevgi ve esenlik dileklerimizle....
Sağlıcakla kalınız.

KUMBARA

Türkiye İş Bankası'nın Çocuklarımıza Armağanıdır

Kumbara

Ayda bir yayınlanır - Sayı : 12

Türkiye İş Bankası A. Ş.
Halkla İlişkiler Müdürlüğü adına
Sahibi: Necat TUNCE

Sorumlu Yazı İşleri
Yönetmeni: Yılmaz SEVİMLİ

ONK ajansı tarafından hazırlanan bu dergi, imzaları olan yazar ve sanatçıların dışında, AKCALI Kezban (Genel), MORAN Adli (Genel - Denektaşı), MADEN Sait (Grafik), VERSAN Kemal Aziz (Pul), YAHYA Haluk (Plak), TURHAN Rüştü (TV - Sinema), ALAKUŞ Emin (Dizgi), ÖNAL Orhan (Yazı) ve AYDEĞER Gürsel (Düzeltme)'in emekleriyle oluşmuş ve VEB OFSET İLERİ MATBAACILIK A.Ş. tesislerinde basılmıştır.
(1 Eylül 1979)

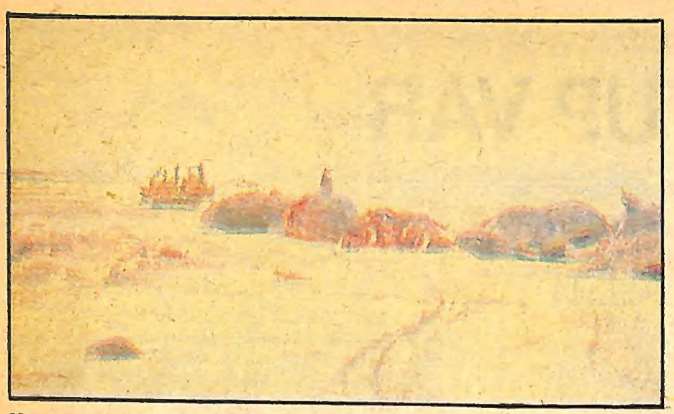
Adres:

KUMBARA Dergisi
Türkiye İş Bankası A.Ş.
Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Atatürk Bulvarı, 191
Kavaklıdere — ANKARA

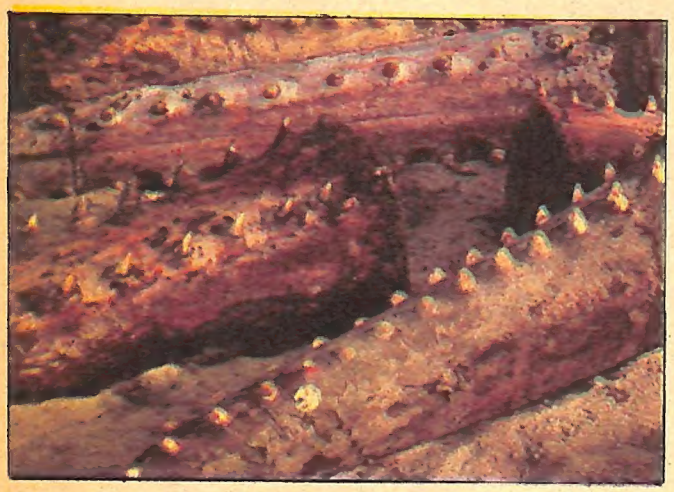
Kapak resmi: Mustafa DELİOĞLU

İlk öğretim Haftası

Yaz ayları geride kaldı ve tatil bitti bitiyor...
İlkokullar kapılarını Eylül ayı içinde yeniden açacaklar. Ortaokullu öğrencilerin tatilleri ise Ekim başına kadar sürecek.
Deniz, oyun, eğlence ile dolu güzel tatil günleri geride kaldığına göre, artık derslerimize, kitaplarımıza, okullarımıza dönmek zamanı geldi.
Eylül ayı, ilkokulların açılışı yönünden ayrı bir önem kazanıyor. Bu ayın üçüncü haftası da "İlköğretim Haftası" olarak değerlendiriliyor. Haftanın amacı, ilköğretimin, eğitimdeki büyük önemini belirtmek, ana-babaları "çocuk-okul ilişkileri" konusunda uyarmak, bu sorunla ilgili olarak bilinçlendirmek, çocukların eğitimlerinin ilk basamağında iyi yetiştirilmelerini sağlamak için çalışmalar yapmak. Bu konuyla ilgili olarak da hafta süresince okullarda konuşmalar yapılıyor, ilköğretimin insan yaşamındaki önemi anlatılıyor ve çeşitli sergiler açılıyor.

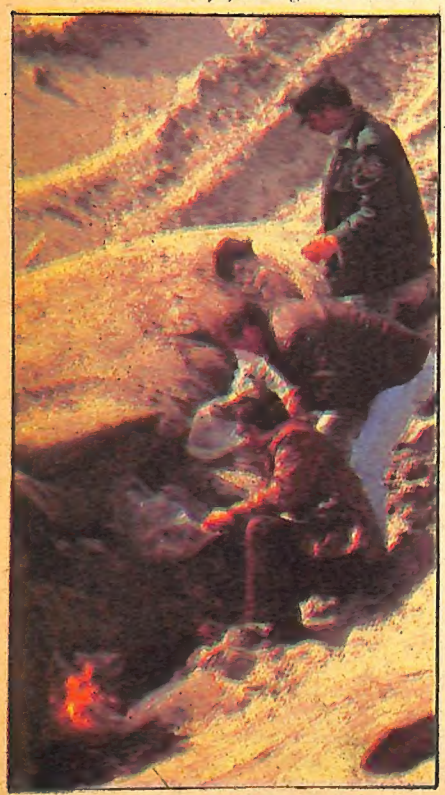


Karaya vuran balinaları incelemek için kıyıda hemen bir araştırma laboratuvarı kuruldu.



Balinaların dişleri söküldükten sonra satışa çıkarıldı. Bu dişlerin bir teki en az 2.500 liraya, en değerlisi 10.000 liraya müşteri buldu.

Kıyıya vurma nedenlerini araştırmak için, balinaların hasta olup olmadıklarını anlamak üzere iç organları çıkarıldı.



Buldozerlerle çukura taşınan balinalar çürümelerini önlemek için yakılıyorlar.

TOPLU OLARAK İNTİHAR EDEN BALİNALAR

ARAŞTIRMALARA KARŞIN TOPLU İNTİHARIN NEDENİ ANLAŞILAMADI.

Amerika Birleşik Devletleri'nde, Oregon kenti kıyılarında yaşayanlar bir gün dehşet verici bir görüntüyle karşılaştılar. Olay, geçtiğimiz Haziran ayında oldu.

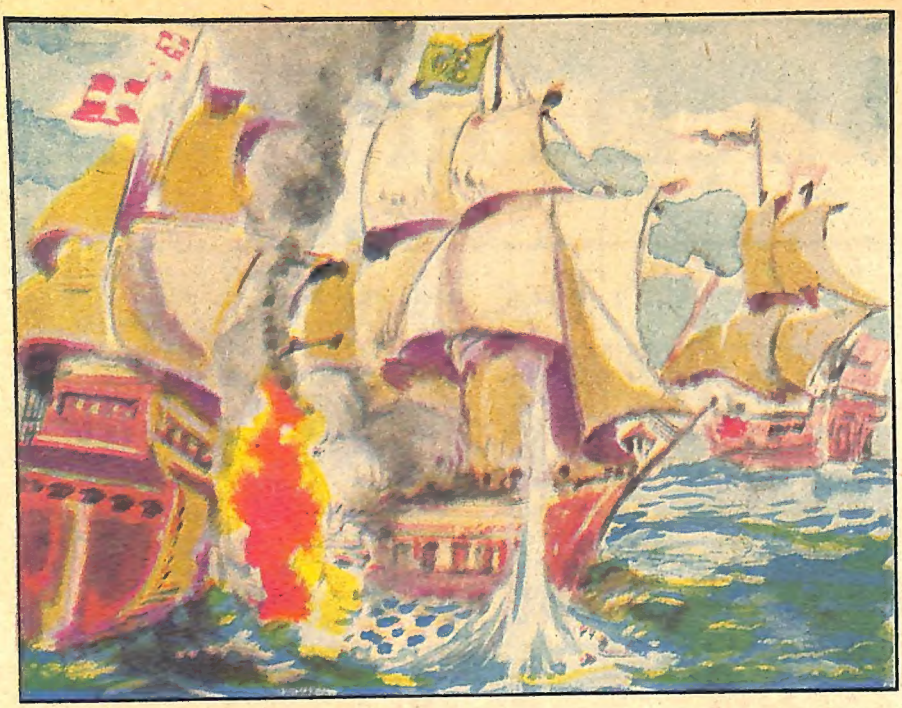
41 tane balina, ki bunlar kaşalot ya da ispermeçet balinası denen türden hayvarlardı kıyıya vurmuştu. Kıyıya hemen bir araştırma laboratuvarı kuruldu ve araştırmalar başladı. Bu hayvanlar, hiçbir dış nedene dayanmaksızın, kendi istekleriyle intihar etmek üzere kıyıya vurmuşlardı. Araştırmacılar, kaşalotların iç organlarını dışarı çıkartarak incelemelere başladılar. Ancak niye bu hayvanların karaya vurdukları niçin böyle bir karara vardıkları anlaşılamadı.

Araştırmalar bittikten sonra, balinaların dişleri söküldü. Çok değerli olan bu dişlerin tanesi 2.500 lira ile 10. 000 lira arasında alıcı bulabildi.

Bu iş bittikten sonra, buldozerlerle ölü balinalar bir çukura taşındı ve çürüyüp kokmaları, mikrop saçmaları önlenmek için yakıldılar.

KAŞALOT

Kaşalot balığı diye de bilinen bu hayvan "İspermeçet Balinası" diye de tanınır. İri bir hayvandır. Erkek balinalar 18 metre, dişleri ise 13 metre boyundadırlar. Bu balina türünün başında, sinüs boşluğunda bir yağ tabakası vardır. İşte bu yağa İspermeçet adı verilir ve balina da adını bu yağdan alır. Sırtı siyahtır, karın kısmı külrengi gibi beyazdır. Boğazı çok geniştir, öyle ki, rahatça bir adamı yutabilir. Bu balina türüne tüm okyanuslarda rastlanabilir. Balinalar takımından memeli bir hayvandır.



PREVEZE ZAFERİ

Büyük Türk Amirali Barbaros Hayrettin'in, Haçlı donanmasına karşı kazandığı bu zafer "Deniz Kuvvetleri Günü" olarak kutlanmaktadır.

Türklerde Denizcilik Selçuk Türkleri zamanında başlar. 11. yüzyılda Emir Çaka Bey, ilk Türk Tersane ve deniz üsssünü Efes'te kurmuş ve denizlerde ilk Türk zaferi ise 19 Mayıs 1090'da Bizans donanmasına karşı kazanılmıştı. Osmanlıların genişleme devrinde, Aydın Beyi Gazi Umur, Ege'de deniz egemenliğini sağlamıştı. Onaltıncı yüzyılın ortalarında, Türk denizciliği, en yüksek düzeye ulaştı. Osmanlıların denizlerde kurdukları egemenliği kırmak için toplanan ve ünlü Amiral Andrea Doria'nın komutasındaki Haçlı Donanması 27 Eylül 1538'de Preveze'de Büyük Türk Amirali Barbaros Hayrettin tarafından ağır yenilgiye uğratıldı ve Akdeniz, bir "Türk gölü" durumuna getirildi. Aynı çağda, Piri Reis, Turgut Reis, Kılıç Ali Paşa gibi amiraller, denizlerde, Osmanlı İmparatorluğununu görkemini simgeleyen donanmaları yönetiyorlardı.

Büyük Türk deniz zaferi Preveze'nin yıldönümü aynı zamanda "Deniz Kuvvetleri Günü" olararak da kutlanmaktadır.

Görgü kuralları

YAPIN

Başkaları, herhangi bir konuda size soru sorarlarsa düşüncenizi söyleyin. Bunun yanı sıra bir kimseye herhangi bir konuda gerçekten yardım edebilecek durumdaysanız, yardım etmeğe çalışın. Söz vermelerdeki ölçüsüzlük çok zaman insanı ters durumlara düşürebilir. İnsan gaf da yapabilir, bazı beceriksizlikler de... Üstelik kişinin incelikten ya da ölçüden yoksun olduğu zamanlar da vardır. Ama siz başkaları ile olan ilişkilerinizi içten ve insancıl temeller üzerine kurmak istediğiniz sürece biraz dikkatle, ufak tefek hatalarınızı düzeltebilirsiniz. Ölçülü olmak demek, sönük, renksiz bir kişiliğe sahip olmak değildir. Bir yandan duygular, niyetler, bir yandan da davranışlar arasında denge kurmak, herhangi bir özveriye kaçmak, kişiliğimizde bir küçülmeye yol açmak anlamına gelmez.

YAPMAYIN

Konuşurken kendinizden fazla söz etmemeye çalışın. Başkaları ile ilgili olarak da ileri geri şeyler söylemeyin. Bir kimseye hiçbir zaman özel yaşamıyla doğrudan doğruya ilgili sorular sormayın. Gereksiz hiç bir şiddet davranışına kendinizi kaptırmayın. Konuşurken bağırmayın, yer yer sesinizi yükseltmeyin. Bağırarak konuşmak ilkel bir yoldur. Bu yöntemle başkalarının üzerinde hiçbir zaman üstünlük kuramazsınız. Buna karşılık düşüncelerinizi eşit ve kesin bir tonda, acele etmeden ve aşırı coşkuya kapılmadan açıklarsanız, sözlerinizi çok daha iyi dinletirsiniz.

NASRETTİN HOCA

Şenol Kirpikçioğlu

OYUN BAHÇELERİ

NECATİ GÜNGÖR

Kalender Dede şimdi yok.

Çocuktuk... Bütün sokaklar bizimdi; kayısı, elma bahçeleri bizim... Evlerin duvarları arasına sığmayan bir dünyamız vardı. Şimdiki gibi sokaklardan sıra sıra otomobiller geçmezdi böyle. Yaz olsun, kış olsun, sokaklar, oyun bahçelerimizdi sanki. Gelip geçen insanları burada tanıyorduk. Arkadaşlıkları, kavgaları, dargınlıkları ve sevgileri sokaklarda yaşıyorduk çocukluğumuzda...

Kalender Dede'yi de bu oyun bahçeleri içinde tanımıştım. O altmışının üstünde bir çocuk gibiydi. Bizlerden biri... Sabahları erken erken değil, güneş yüzünü iyicene dünyaya çevirdikten, büyükler işlerine gittikten sonra, bastonuna dayanarak her gün çarşının yolunu tutardı. Ayakları topaldı Kalender Dede'nin. Bu yüzden bastonla yürüyordu. Seyrek, kırçıl sakalları, hafif bir pembelikle ışıldayan yanaklarıyla sürekli gülen bir yüzü vardı. Gülmek için bahane arayan çocuklar gibiydi...

Tam yanımızdan geçerken:

— Uğur ola Dede, derdim, yolun açık ola...

Buna çok sevinirdi işte! Yüzü hemen ışıklanır;

— Eyivallaah gülüm! diye karşılık verirdi. Bütün dişleriyle gülümser, sonra yine elinin altındaki bastona dayanarak kaplumbağa adımlarıyla ağır ağır yol alırdı Kalender Dede. Ayakları ayak değil de, birer kütük parçasıydı sanki. Ayakları ağaç kabalığıyla inip kalkardı yürüdükçe. Bütün yaşlılığına sakatlığına karşın, iri yarı, güçlü bir görünüşü vardı Dede'nin.

Öteki çocuklar onun kütükleşmiş ayaklarıyla, kaplumbağa yürüyüşüyle eğlenirlerdi. Yanımızdan geçip de üç adım, beş adım ilerleyince arkasından seslenir, kızdırırlardı:

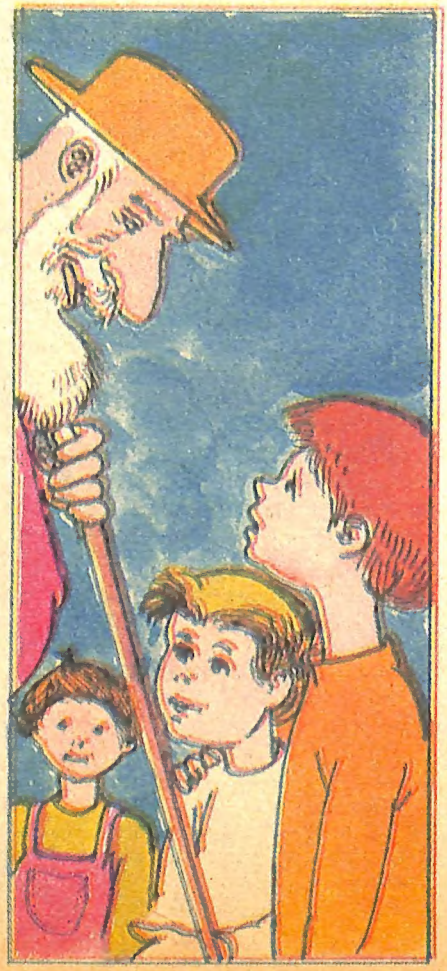
— Topal topal, anan sana lüllük yapar, çek de kopar....

O saat kendini kaybederdi Kalender Dede! Kızgınlıktan gözleri döner, az önceki ışıklı yüzden iz kalmaz, olduğu yerde bastonunu sallayarak, yaşından başından umulmadık sözler ederdi...

Çocuklar, Dede'yi köpürtmenin keyfi içinde her biri bir köşeye saklanır, onun geçip gitmesini beklerlerdi.

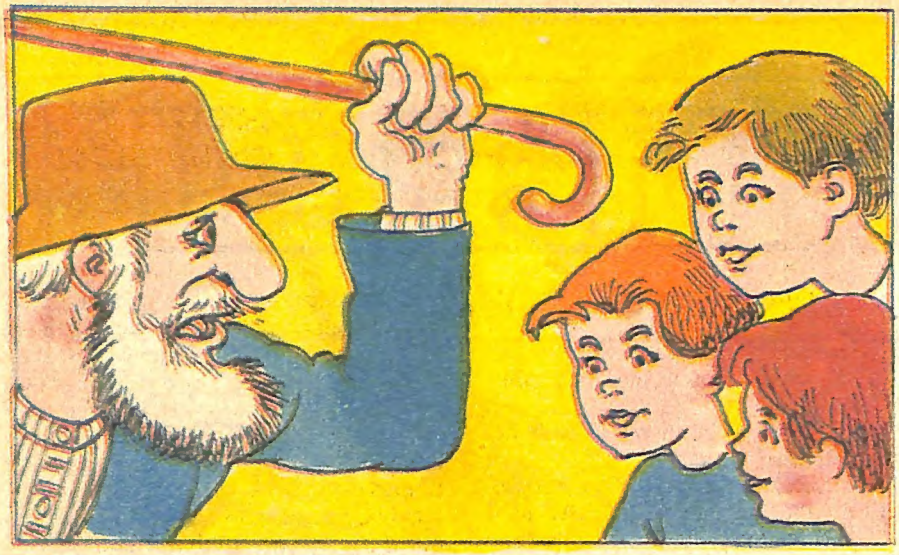
Onun böyle çocukların sözlerini, kızdırmalarını ciddiye alıp öfkelenmesine, küplere binmesine bir anlam veremezdim. Belki de az önceki hoşgörülü, görmüş geçirmiş insan haline yakıştıramıyordum... Zaten annem sokakta çocukların Kalender Dede'ye yaptıklarını gördüğü gün beni sıkı sıkı öğütlemiş, "Uğur ola"dan başka söz söylemeyi yasaklamıştı. Annemle bir ahbaplığı vardı Kalender Dede'nin. Kimi günler annem onu içeri çağırır, pencerenin önündeki divanda oturup karşılıklı kahve içer, sigara tüttürürlerdi. Annemin babasıyla, dayısını tanıyormuş Kalender Dede. Bir yandan kahvelerini yudumlarlarken, bir yandan da benim pek anlamadığım eski günlerden söz ederler; ölüp gitmiş insanları anarlardı. Ben orada yokmuşum gibi durup dinlerdim onları. Onların söyleşisinden gizli bir tat alıyordum âdeta. Eski günleri, ölmüş insanları anarken annemin gözlerinde yaş pırıltıları olurdu çok zaman. Babası erken ölmüş annemin, çocuk yaşta yetim kalmış. Zor günler yaşamışlar. Kendilerine bakan tek kişi dayısıymış; savaş çıkınca onu da askere almışlar... Onların kendi aralarında konuştuklarını ben çocuk kafamla anlamaya, yorumlamaya çalışır, annemin öksüz günlerine içten içe üzülürdüm.

Kimi zaman da karısını, aynı evde birlikte oturdukları insanları çekiştirirdi Kalender Dede. Belli ki başkalarıyla zor geçinen bir insandı. Geniş avlulu bir evde üç dört aile kalırlardı. Ev dedikleri de yıkık dökük bir şeydi. Yağmurlu günlerde damları akarmış; her defasında Dede sakat ayaklarıyla çıkıp damı onarırmış da, öteki kiracılar oralı olmazlarmış... Onların bu kayıtsızlığına içerler, sövgüler yağdırırdı, sokakta çocuklara yaptığı gibi...



Necati Güngör

Necati Güngör, 1949 yılında Malatya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini de bu kentte tamamladı. Şimdi Hukuk Fakültesi son sınıfında okuyor. Bu arada çeşitli dergi ve gazetelerde yazılar yazan Necati Güngör'ün yayımlanmış iki öykü kitabı var: "Yolun Başı" ve "Sevgi Ekmektir".



Kimi kimseleri yoktu Dede'nin. Kara kuru, tahtadan yapılmış gibi zayıf ve çok esmer bir karısı, bir de kendi. Karısının kendisini saymadığını, izinsiz çarşılara gittiğini, komşu kapıları çaldığını söyleyip yakınırdı. "Onu köyden getirdiğimde, ayağında ayakkabısı, sırtında gömleği yoktu," diye anlatırdı. "Üç sözü bir araya getirip de konuşmasını bilmiyordu... Her eksiğini tamamladım. Yol yordam öğrettim, insan sırasına geçti, adamdan sayılır oldu, haspam beni burunluyor şimdi...."

En büyük derdi de, Öksüzler Yurdundan bir çocuk almaktı Kalender Dede'nin... Anlattığına göre karısı yanaşmıyordu buna. Bunu derken, sesinin özlemle, üzüntüyle titrediğini duyardım. "Evin içinde bir ses olur hiç değilse," diyordu Dede. "Akşam olunca bir köşeye o çekiliyor, bir köşeye ben... Bu yaştan sonra ne konuşuğumuz olsun ki bizim, karı koca? Başımızı öne eğip susuyoruz karşılıklı. Aşımız, ekmeğimiz var şükür; başımızı içine sokacağımız bir göz evimiz var. Eksiğimiz bir insan sesi, bir çocuk şenliği!... Elâlemin evleri düğün bayram yeri gibi; onlara baktıkça dünyalar sanki benim oluyor... Gel gör ki, bizim paşa kızı imana gelmiyor bir türlü... Tanrı insanları yalnızlık çekmesinler, birbirlerine eş olsunlar diye yaratmış. İki gözüm Adem babamızın yalnızlıktan canı sıkıldı da, Tanrı ona Havva'yı yarattı... Neden? Yalnızlık insan için değildir de ondan..."

Kalender Dede'nin yakınmaları bitmezdi. Büyülü bir kaval gibi inlerdi yüreğindeki dertle. O anlatırken, çocuklarla her gün aralarında geçen olayı düşünürdüm. Sabahleyin arkasından seslenip onu küplere bindiren çocuklar, akşamleyin uslu uslu sıraya dizilip:

— Uğur ola Dede! diyorlardı.

Çocuklar, o kendilerinden daha çocuk olan Kalender Dede'nin huyunu almışlardı; sabahki kızgınlığının çoktan silinip gittiğini, akşama cebinde şekerle döndüğünü biliyorlardı artık. Dede ise, getirdiği şekeri, elini cebine daldırıp bir bir dağıtırdı bizlere... Hem ne şekerler! Renk renk, biçim biçim... Halkalı şeker, boncuk şeker, fasulye şekeri... Bu sırada çocuklar da sabahki yaptıklarını unutup ağızlarında eme eme, bir şeker âlemi yaşarlardı birlikte...

O günlerden biriydi.

Sabahtı; Dede elindeki bastona yüklene yüklene çarşıya gidiyordu.

Dedim ya, sokaklar bizimdi o yıllarda. Her köşesinde bir anımız, bir sevincimiz donup kalmıştır çocukluk günlerinden... Ama, yazık ki, bunların hepsi iyi anılar değil! Öteki çocuklara uyup Kalender Dede'nin arkasından "topal topal..." diye seslendiğim günü her anışta yüreğime kirli sular gibi utanç duyguları dolar o gün bu gün...

Ben öyle seslenince arkasından, dost eliyle hançerlenmiş gibi dönüp bakmıştı yüzüme Kalender Dede. Sonra hiçbir şey söylemeden, en küçük bir kızgınlık bile göstermeden, elindeki bastonla kapımızı çalmıştı gidip. Yaptığımı anneme anlatmış ve her şeyi ona bırakmıştı...

Önce azarladı beni annem, öğüdünü tutmadığım, Kalender Dede'ye topal, topal diye seslendiğim için. Ardından, onun nasıl topal kaldığını anlattı...

Meğer Kalender Dede bir savaş kahramanıymış! Erzurum'a düşman girdiği zaman o, delikanlı ve iki ayağı sağlam biriymiş. Kış kıyamet günlerinde, karların içinde yalınayak cephede çarpışırken soğuktan ayakları donup kütleşmiş. O sırada Erzurum'un soğuğundan ve düşmanın ateşinden kaçanlar da varmış oysa. Ama o, Kalender Dede, ayaklarının yanması, ömür boyu topal kalma pahasına cephede kalmış.

Şimdi Kalender Dede yok. Şimdi sokaklar da oyun bahçeleri değil artık. Ama, o günlerden kalan bu utanç duygusu, nedense yaşayıp durur içimde...

Bir Köprü Suda

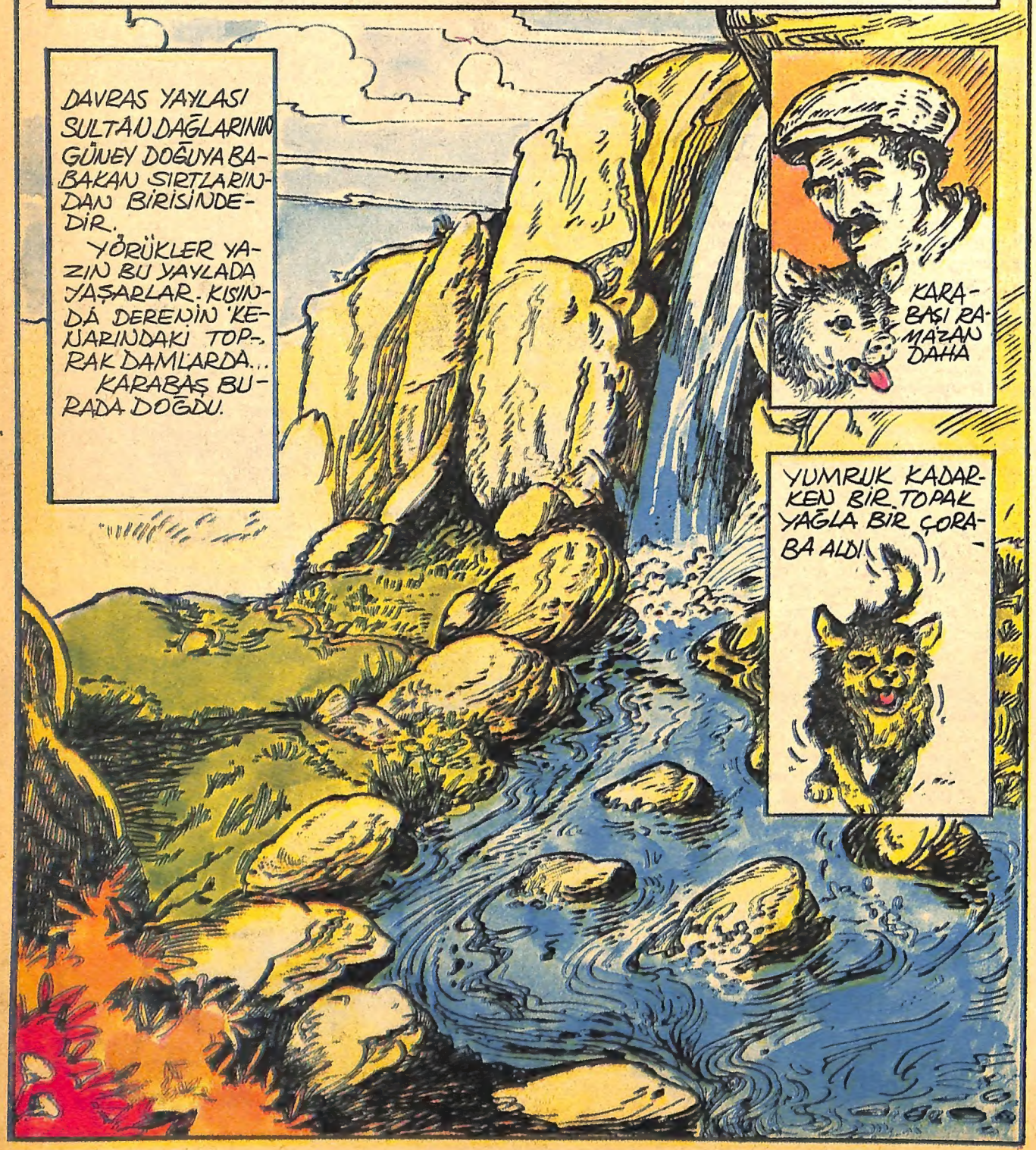
Bir köprü suda
ayaklarını yıkıyor,
hep temiz olmalı,
üzerinden gönlü yüce kişiler,
şen çocuklar geçmeli.
Bir de mavi bulutlar,
mutlu haberler,
kavuşmak isteyenler,
insanları seven balıklar...
gölgesiyle oynamalı,
altından geçen kayıklara
güvenmeli.
Bir köprü suda
varlığını dert edinmemeli,
inlememeli,
tankların, topların,
acımasız çizmelerin altında.
Korkmamalı kuşlardan,
uçaklardan.
Bir köprü suda
ayaklarını yıkarken,
gelip geçeni sevmeli.

Hakkı ÖZKAN

SEVGİNİN BEDELİ

TARIK BUĞRA

Resimleyen: Mustafa Delioğlu

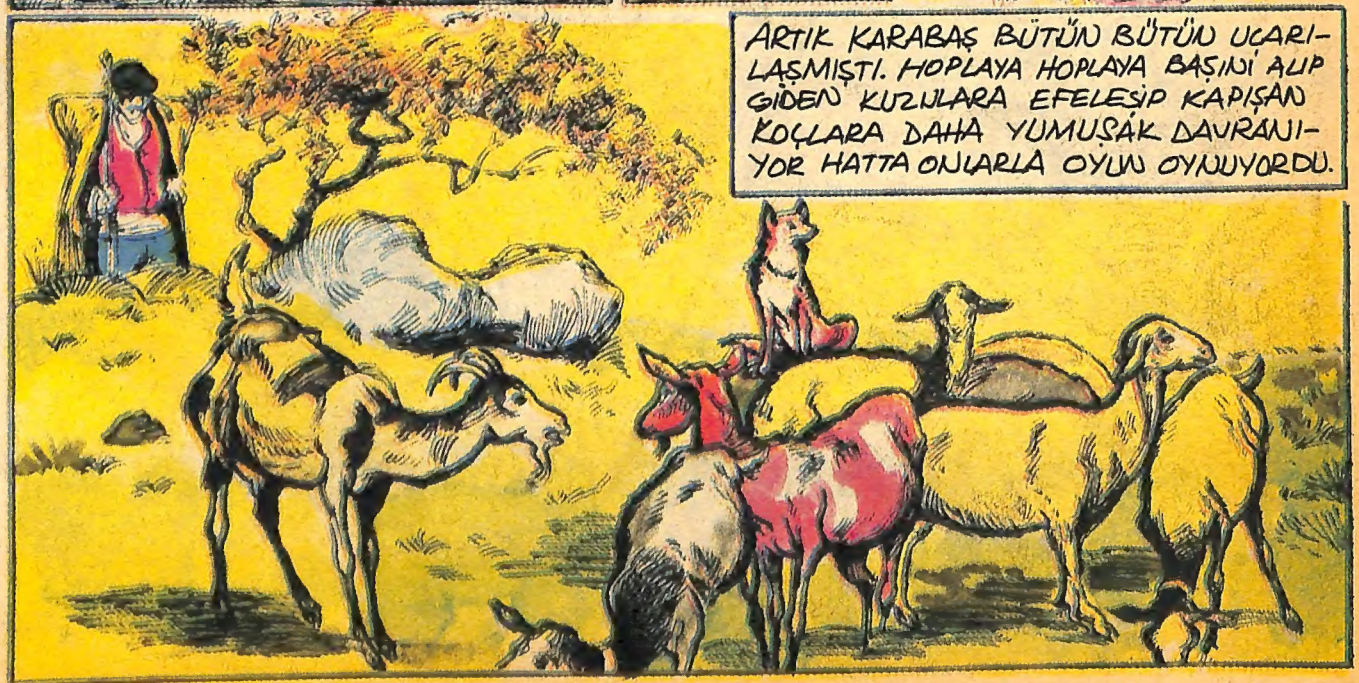


GÜNLER GEÇTİ KARABAŞ BÜYÜDÜ. KOYUNLARA, KEÇİLERE, HOPLAYA ZIPLAYA, SÜRÜDEN AYRILAN KUZULARA SAHİP ÇIKMAYI ÖĞRENDİ.

VE KARABAŞ BİRGÜN

YAKINDA ANNE OLACAĞINI ÖĞRENDİ. BUNA KARABAŞ ÇOK SEVİNDİ NEŞELENDİ.

ARTIK KARABAŞ BÜTÜN BÜTÜN UCARILAŞMIŞTI. HOPLAYA HOPLAYA BAŞINI ALIP GİDEN KUZULARA EFELEŞİP KAPIŞAN KOÇLARA DAHA YUMUŞAK DAVRANIYOR HATTA ONLARLA OYUN OYNUYORDU.



DERKEN HERŞEY DEGİSİVERDİ. DAVRAS YAYLASI DAVRAS OLALI BÖYLE ŞEY GÖRMEMİSTİ: ATIYLA, ARABASIYLA BİR SÜRÜ KİMSE GELİYORDU. GELENLERE SALDIRAN KÖPEKLER KOVALANDI. GELENLER ULU PINARIN YANINA ÜÇ TANE BEYAZ ÇADIR KURDULAR, ATEŞ YAKTILAR. ONLAR İÇİN KUZULAR KESİLDİ, YENİLDİ, İCİLDİ.

GÜNLERDEN BİR GÜN KARABAŞIN BAŞINA BİR HAL GELDİ. DAHA DOĞRUSU SAPSARI İPEK SAÇLI BİR BELA MUSALLAT OLDU!

HIRRRRRRRRRRR

AAA. KÖPEKMİŞ KUZU SANDIM BEN.

NE GÜZEL KÖPEKMİŞSİN SEN.. DUR SEVİM SENİ.

KÜÇÜK KIZ ONA YİYECEK SEYLER TAŞIMAYA BAŞLADI.

KARABAŞ AL, SANA BİSKÜVİ GETİRDİM.

VE BÖYLECE SÜRÜP GİTTİ. KÜÇÜK KIZLA ÇAYIRDA KOVALAMACA OYNADILAR İKİ SEVİMLİ DOST OLDULAR.

AĞUSTOS SONLARINA DOĞRUYDU. KARABAŞ BİR KAYA ARALIĞINA YAVRULAMIŞTI.
BİR ZAMAN SONRA YAVRULAR AYAKLANDI. KÜÇÜK KIZ ONLARI ÇOK SEVDİ ONLARLA OYNADI.
GÜNLER BÖYLESİNE GÜZEL GEÇTİ.
HAV HAV
SONBAHAR GELMİŞTİ. BU YAYLADA KIŞ BİRDEN BASTIRIR. HAVA ERKENDEN KARARIR OLMUŞTU SAAT ONDA KÖPEKLERİN HAVLAMASI HERKESİN DIŞARI FIRLAMASINA NEDEN OLDU. KÖPEKLER ÇAMLIĞA KOŞUYORDU.

NE OLDU?
KURTLAR BEĞ.. KARABAŞA SALDIRMIŞLAR...
KARABAŞIM.. KARABAŞIM NERDE?
KARABAŞ İKİ KURDU DARCALAMIŞ..
KARABAŞ YAVRULARINI KORUR GİBİ KAYININ ORDA
ÖLMEMİŞ. YARASI AĞIRCA.
KARABAŞ ÖLMEDİ
KÜÇÜK KIZIN SEVGİSİ DAHA ÇABUK İYİLEŞTİRDİ ONU..
BİR EYLÜL SABAHI AYRILIK GÜNÜ GELİP ÇATTI....
KÜÇÜK KIZ ONUDA GÖTÜRMEK İÇİN BABASINA ÇOK YALVARDI.
KARABAŞIDA GÖTÜRELİM BABACIĞIM.
OLMAZ YAVRULARINA BAKAMAYIZ.
SON

Mini ansiklopedi

RADAR SÖZCÜĞÜNÜN ASLI NEDİR?

"Radar" sözcüğü şu dört sözcükten kuruludur: Radio Detection and Ranging. Bu da şu anlama gelir: Radyofonik mesafelerin aranıp bulunması ve ölçülmesi. Kısacası bu yöntemle kısa elektrik dalgaları kullanılarak bunların yayılmasıyla beraber oldukça büyük bir mesafeye yönelmek olasıdır. Bu yankılanmayı da radarın alıcı aygıtı yakalar. Elektrik dalgalarının yayılma hızı saniyede 300.000 kilometredir. Bu bilindiğine göre dalgaların mesafesinin süresinden engelin mesafesi kolaylıkla ortaya çıkarılabilir.

NEDEN AYAKLARDA KARINCALANMA OLUR?

İnsan kötü bir durumda oturmuş ya da durmuştur. O zaman bacaktaki damarlar ve atardamarlar kasılır. Bu da kanın iyi dolaşımına engel olur. Kan dolaşımı yeniden eski biçimine dönünce bu kez de "vites şanzımanı" tatsız gıdıklanmalar çıkarır ortaya. O zaman da insana sanki ayaklarında karıncalar dolaşıyormuş gibi gelir. Bacakların uç bölümlerinde kan dolaşımının dengesi yeniden kuruluncaya kadar tatsız gıdıklanmalara benzeyen bu karıncalanmalar sürer.

Gün geçtikçe tükeniyorlar.

Dünyada, tıpkı bazı hayvan türleri gibi, soyları tükenmekte olan topluluklardan geçen sayımızda söz etmiş ve örnek olarak Kuzey Kenya'da yaşamakta olan Rendiller'le Güney Sudan'ın Şilluklarından bahsetmiştik. Bir İngiliz televizyon firmasının bu konuya parmak basarak ve büyük emek harcayarak gerçekleştirdiği, bu toplulukları tanıtan diziden Afganistan'ın Kırgızları ile Nepal'in Sherpalarını bu kez sayfalarımıza aldık.

Afganistan'ın Kırgızları

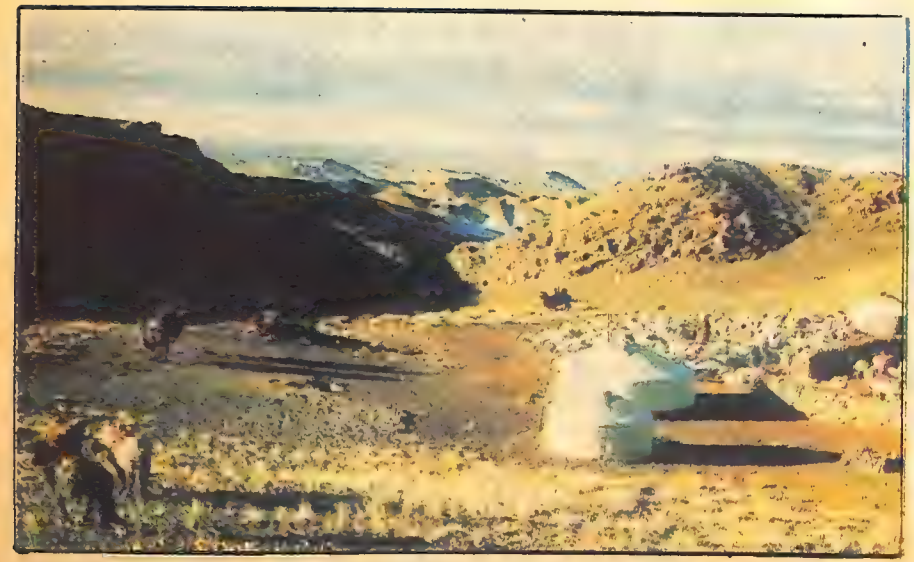
Afganistan'ın uzak bir köşesinde, 4.500 m. yükseklikteki bir platoda Kırgızların bir bölümü yaşamaktadır. O bölgenin iklimi, yeryüzünün en kötü hava koşullarından biri sayılır. Kırgızlar, bu kötü iklimde, binbir zorlukla yaşamlarını sürdürmeye çalışırlar. Yılın dokuz ayı toprak kar altındadır ve küçük boylu, diken gibi bitkilerden başka bir şey de yetişmez.

Afganistan'ın başkenti Kabil'e ulaşmak için, onbeş günlük bir yolculuk gerekir. Sovyetler Birliği ile Çin arasındaki bu daracık sınır bölgesinde Kırgızlar, orta çağlardan beri değişmeyen yaşamlarını sürdürürler. Şefleri, Han gerçekte bir derebeyidir. plato üzerindeki tüm sürülerin ve diğer hayvanların sahibidir. 300'ü bulan Kırgız ailesi çoban ve yamak olarak onun yanında çalışırlar. Han'ın gözüne girmeyi başaramayanlar, ya da onunla iyi geçinmeyip kafa tutanlar, şeften gerekli yardımı göremedikleri için sürü sahibi olamazlar. Bu kişiler için hayatta kalabilmek, korkunç bir çabadır.

Afgan hükümeti, televizyon ekibine üç yıllık görüşmelerden sonra çekim

AFGANİSTAN

Orta Asya'da bir devlet. Demokrasi ile yönetilmektedir. Kuzeyde, Sovyetler Birliği Cumhuriyetlerinden Türkmenistan, Özbekistan, Tacikistan ile, doğuda Çin Türkistanı, Keşmir ve Pakistan ile güneyde yine Pakistan, batıda İran ile çevrilidir. Başkenti Kabil'dir. Nüfusu 16 milyona yakındır. Yüzölçümü 650.000 km2'dir. Afganistan, üzerinde sıra dağlar bulunan yaylalardan oluşur. İklimi değişkendir. Gece gündüz arasında büyük ısı farkları vardır. Kışın dondurucu soğuklar görülür. Yazın ise gölgede 45 derece ısı olur. Tarım alanı çok dardır ama, halkın %90'ı tarımla geçinir. Çok çeşitli halklar vardır: Afganlar (9 milyon), Tacikler (4,5 milyon), Kafiriler, Dardiler (1 milyon) ve Türk asıllı Özbekler, Türkmenler, Kırgızlar, Hazariler.



Afganistan'da, Kırgızlar tüm göçebe topluluklar gibi çadırlarda yaşamaktalar. Doğa, Kırgızların yaşam koşullarını zorlaştırıyor.

Nepal, dünyanın en yüksek dağlarının bulunduğu bir bölge. Bu ülkedeki yaşam koşulları olağanüstü zor.

izni verebilmiştir. Ekip oraya vardığında, son derece ilginç gösterilere sahip bir evlenme töreni ve onunla birlikte, çok seyrek gerçekleştirilen bir ata sporunu da görmüştür. Bu ata sporu, at sırtında uzatmalı savaştır ve Kırgızların ata binmedeki ustalıklarını, cesaret ve gözüpekliklerini sergilemektedir. Coğrafi açıdan, Kırgızların soyu Orta Asya içlerine dayanır. Bilindiği gibi, Kırgızlar, Türk soyundan gelmektedirler.

Nepal'in Sherpaları

1953'te, Everest tepesine çıkan Sör Edmund Hillary'nin yardımcısı Sherpa Tenzing, Nepal'in Himalaya sıradağları üzerindeki Thami köyündendir. Tenzing'in başarısından sonra, Sherpalar dağcılar için vazgeçilmez birer kılavuz olmuşlardır.

Sherpalar genellikle kavgacı karakterleri ile tanınırlar. Yalnızca önemli günlerde, örneğin düğünlerde hep bir araya gelirler "çang" diye bilinen Sherpa birasını içerler ve kavga etmeden ayrılırlar. Yoksa, evleri bile birbirlerinden uzakta yapılmıştır. Çiftçilikle uğraşanlar patates yetiştirir ve ünlü yak öküzü beslerler. Her çiftçinin kendi evi vardır ve kendine yetecek kadar ürün yetiştirir.

Budist rahip olanlar ise çok rahattır. Bunlar hiç iş görmezler ve yalnızca kendileri için yaşarlar. Günah işlemeden yaşamaya bakarlar. Thami manastırı köyden uzak olduğu için, rahipler halkın arasına pek karışmazlar.

Kılavuzluk yapanlar ise çoğunlukla başkent Katmandu'ya inerler ve oradan turist alarak dağa tırmanırlar.

NEPAL

Asya'da bir devlet. Meşruti Krallıkla yönetilir. Ancak parlamentosu ve meclisleri vardır. Himalaya'da Tibet ile Hindistan arasında yer alır. Başkenti Katmandu'dur. Yüzölçümü 140.000 km2, nüfusu ortalama 11 milyondur. Batıdan doğuya uzanan bir dikdörtgene benzeyen Nepal'in kuzeyinde Himalaya sıradağlarının en büyük tepeleri bulunur: Everest, Dhaulagiri, Kang-çin-çunga. Güney bölgesi sağlığa zararlı bir bölgedir ve burda kaplanlar, filler ve gergedanlar yaşar. Halk topluluklarından biri olan "gurkalalar" askeri bir güç olarak ünlüdür. Halk buddha ve hindu dinindendir. El sanatları çok ileridir.

DENEKTAŞI Bunları biliyor musunuz?

1. Amerika'nın ulusal sporudur. Çelik çomak oyununa benzeyen bu oyun başladığı zaman yalnız bir takımın oyuncuları alanda yerlerini alırlar. Karşı takımdan "batsman" diye tanımlanan "top çelici" bir oyuncu elindeki sopa ile oyuna katılır. Top çeliciden geri kalan bütün oyuncular topu tutmak için tek ellerine pamukla sağlamlaştırılmış kalın deri eldiven giyerler. Bu sporun adı nedir?

2. Olay 12 Haziran 1979 günü gerçekleşti. Bryan Allen adında Amerikalı bir pilot İngiltere'nin Folkstone kentinden havalandıktan üç saat sonra Fransa kıyılarına indi. Manş'ı geçerken deniz yüzeyinden 30 metre kadar yükseklikte uçan "Gossomer Albatross" adlı araç, pilotun dışında 25 kilogram ağırlığındaydı. Bu garip aracın türkçe adını biliyor musunuz?
3. Aşağıdaki 4 yapıttan biri Shakespeare'in değildir. Hangisi ve bu yapıt hangi yazarındır?
   1) Yanlışlıklar Komedyası. 2) Venedik Taciri. 3) Bajazet. 4) Bir Yaz Gecesi Rüyası.
4. Özellikle Osmanlılarda çok gelişen ve hükümdarların, padişahların imzası yerine geçen işarete ne ad verilir?
5. Deniz diplerinde kayalara yapışık yaşayan ufacık hayvanlardır. Bitkisel bir yaşam sürerler, çünkü duyu ve hareket organları yoktur. Genel olarak tomurcuklanmayla çoğalırlar ama, yumurtayla üreyenleri de vardır. "Tuvalet"le ilgili olanların parasal değeri büyüktür. Neden söz ettik?
6. Acemi ocağına yeni alınan, eğitim gören ve yetiştirilen genç yeniçeri adaylarına ne ad verilirdi?
7. Eski çağda, Batı Anadolu'daki 12 İyon kentinin en ünlüsüydü. Bugünkü Selçuk ilçesinden (İli: İzmir) 3 km uzaklıktaki bu eski kentin adı nedir?
8. Anayasamıza göre, 40 yaşını doldurmuş ve yüksek öğrenim yapmış meclis üyeleri arasından belirli oy çokluğu ile 7 yıl için seçilir. Bu çok önemli göreve getirilen kişiye ne ad verilir?
9. Soğan, marul gibi katmerli şeylerin en iç bölümüne ne denir Aynı sözcük filiz, tomurcuk anlamına da gelir.
10. Düz koşular, engelli koşular, tırıs koşuları gibi çeşitleri vardır. Arabalı olanları da bu yarışlara girer. Acaba hangi tür yarıştan söz ettik?
11. Mermi hareketini inceleyen bilim dalının adı nedir?
12. İkikanatlılardan, insana uyku hastalığı aşılayan sinek türünün adı nedir?
13. 1885-1951 yılları arasında yaşamış, Türk Kurtuluş Savaşına katılmış ünlü bir efedir. 1919 Ekim ayında Aydın Cephesi Umum Kuvayi Milliye Komutanı oldu. Bir aralık, Albay Refet (Bele)in çağrısına uymadı, baskına uğradı, dağa kaçtı. Sonradan bağışlandı. Bu efe hangi efedir?
14. Astımlılara iyi geldiği söylenen Damlataş mağarası hangi kentimize bağlı, hangi büyük ilçelerimizden birinin yakınındadır?
15. Aşağıda 5 ünlü ressamın adını bulacaksınız. Bunlardan biri Rönesans döneminin, ikisi romantik dönemin, ikisi de izlenimcilik döneminin ressamlarıdır. Bu ressamları bulabilir misiniz?
    1) Théodore Géricault. 2) Claude Monet. 3) Il Tintoretto. 4) Eugène Delacroix. 5) Camille Pissarro.

Yanıtlar 31. Sayfada

TÜRKİYE İŞ BANKASI

KARŞILIKSIZ

EĞİTİM BURSU

1000
İLKOKUL

1000
ORTAOKUL

1000
LİSE VE DENGİ OKUL ÖĞRENCİSİ

3000
ÖĞRENCİYE

ÇETİN ALTAN

Büyük Gözaltı

1 YAZAR 1 YAPIT

YAZAR

1927'de Istanbul'da doğan Çetin Altan ilk ve orta öğrenimini Galatasaray Lisesinde tamamladı (1946). 1950'de Ankara Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Gazeteciliğe, öğrenciyken Ulus'ta başlayan Altan, bu uğraşını Halkçı, Tan, Yeni Gazete, Milliyet ve Akşam gazetelerinde fıkra yazarı olarak sürdürdü.

Yazı yaşamına Istanbul, Yeni Adam (1943-1945) dergilerinde yayımladığı şiir ve düzyazılarla başladı. 1952-1966 yılları arasında Istanbul Şehir ve Ankara Devlet Tiyatroları'nda sahneye konan oyunlar yazdı.

1965-1969 döneminde TİP'ten milletvekili seçildi. 1971'de romancılığa başlayan Altan'ın yazdığı romanlar yabancı dillere de çevrildi. "Büyük Gözaltı" adlı romanıyla 1972 yılında "Orhan Kemal Roman Ödülü"nü, "Bir Yumak İnsan" adlı kitabıyla 1978 yılında "Türk Dil Kurumu Deneme Ödülü"nü kazandı

Gazetecilik ve yazın alanlarında büyük bir etkinliği olan Çetin Altan'ın birçok değerli yapıtından bazıları şunlardır: "Bir Avuç Gökyüzü", "Dilekçe", "Ben Milletvekili İken".

Çetin Altan, şimdi Milliyet Gazetesi'nde fıkra yazarlığını sürdürmektedir

YAPIT

Turan Gökaltay tarafından Fransızcaya çevrilen "Büyük Gözaltı", siyasal bakımdan olduğu kadar toplumsal ve ruhbilimsel bakımdan da ilginç bir romandır. Çetin Altan, ilk romanı olan bu yapıtında, birbirlerinden kuşkulanan, birbirlerini gözaltında tutma yarışına girişen kişileri anlatır.

Romanda soyut ve somut kavramlar, anılarla güncel yaşantının izlenimleri sarmaş dolaştır. Geçmişteki kişiler yaşanan günün kişileriyle saklambaç oynar gibidirler, bu bakımdan roman daha bir çekicilik kazanır. Bu, yürek darlığı, korku, kaygı yaratan içeriğe dayalı bir romandır; soluklanan hava ağırdır, romanın kahramanı acımasız ellerdedir, ama sonunun ne olacağı belli değildir, okuyucu, gitgide bu kahramanla beraber yaşamaya başlar.

Ne var ki, kahraman gibi, okuyucu da yazgısının ne olacağını kestiremez, çünkü okuyucunun da yazgısı belki aynıdır: o da aslında toplumun yoğun bunalımını yaşamaktadır.

Yazar, başka bir deyişle romanın kahramanı, bir işkence odasına konulmuştur. Kendisine yüklenen suçun nasıl bir şey olduğunu derin derin düşünmektedir. Ama günler geçer, durumu ne iyiye gider ne de kötüye. Bu işkence odası, belki de bir psikiyatri kliniğindeki koğuştan başka bir şey değildir, kim bilir..

ülkemizi tanıyalım!

BURSA

COĞRAFİ DURUMU

Yurdumuzun beşinci büyük kenti olan Bursa, Marmara Bölgesindedir. Önemli endüstri merkezlerinden biridir. Havluculuk, yünlü ve ipekli dokumacılık, oto sanayii bıçak, seramik yapımcılığı gelişmiştir. Bursa ili, Bilecik, Sakarya, Kütahya, Balıkesir, Istanbul ve Kocaeli illeriyle çevrilidir. İl toprakları tarıma çok elverişlidir. Yeşil ve Bursa bir arada anılmaktadır. Ayçiçeği, tütün, patates, tahıl, şeftali, kestane, dut yetiştirilir. Türkiye'nin en çok ipek elde edilen ili Bursa'dır. Ünlü Karacabey Harasında Merinos koyunları, iyi cins atlar yetiştirilmektedir. Bursa kaplıcaları bakımından da önem taşır.

İPEK BÖCEĞİ

Kelebek türünden olan ipekböceği tırtılları dut yapraklarıyla beslenirler. İlkbaharda yumurtadan çıkan tırtıllar dört kez deri değiştirirler. Sonra, ipek kozasını, ağızlarından çıkardıkları bir salgıyla örerler. 2-3 hafta sonra kelebek olarak dışarı çıkarlar. İpek böceğinin kozası çok değerlidir.

ŞEFTALİ

Üç, dört metre yükseklikteki ağaçlarda yetişen, hoş kokulu, sulu, dışı kadife gibi bir meyvedir. Pembe çiçekli ağaçlar kumlu, kireçli topraklarda yetişir. Bursa'nın Yeşiltürbe Şeftalisi, Yarma Şeftalisi ünlüdür.

ULUDAĞ

Bursa, Uludağ'ın eteklerine kurulmuş bir kentimizdir. Marmara Bölgesinin en yüksek dağı, Uludağ'dır. 2.545 m. yüksekliğindedir. Tepesi sürekli karlarla kaplıdır. Kışın burada kayak sporu yapılır. Yurdumuzda ilk teleferik Uludağ'a yapılmıştır. Eskiden "Keşiş" dağı adı da verilen Uludağ, çamlarıyla, korularıyla kamp kurmaya çok elverişlidir. Etekleri, ulusal parktır. Uludağ, önemli bir turizm kaynağımızdır.

ORHAN GAZİ

Osmanlı Padişahlarından ikincisi olan Orhan Gazi, Osmanlı İmparatorluğu'nun kurucusu Osman Gazi'nin oğludur. Orhan Gazi zamanında Osmanlı Devleti'nin sınırları çok genişlemiştir. Bursa alınmış ve Rumeli'ye geçilmiştir. Orhan Gazi, Bizanslıları çok sıkıştırmış, Üsküdar önlerine kadar gelmiştir. Orhan Gazi, ilk Osmanlı Medresesini kurmuş, adına para bastırmıştır. 1362 yılında ölmüştür. Türbesi Bursa'dadır.

TARİHÇE

Günümüzden 3000 yıl önce kurulduğu sanılır. dır. Kentin adı, Bitinya Kralı II. Prusias'tan mıştır. Kent, 395'te Bizanslıların eline geç de, İmparator Justinianus buraya saray ve h yaptırmış, kenti geliştirmiştir.
Bursa 1326 yılında Osmanlı İmparatorluğu ları içine katılmış ve 127 yıl süreyle başke muştur. Osmanlı İmparatorluğu zamanında devlet adamı yetiştiren Bursa, Istanbul'dan Osmanlı anıtlarının en çok olduğu merkezdi mileri, türbeleri, medreseleri, kervansarayları rüleri, kaplıcaları, çeşmeleri ile ünlüdür.

Yeşil Türbe Süleyman Çelebi'nin

Emirsultan Camii

KARACABEY HARASI

Yurdumuzun manında kur Cumhuriyet d kaplamaktadı bir de cokey bir gelir kayna

KARAGÖZ İLE HACIVAT

Ünlü gölge oyununun kahramanları Bursa'lıdır. Hacı İvad Kalfa (sonradan Hacivat olmuş adı) ile Karagöz cami yapımında çalışanları güldürüleriyle engelledikleri için Bey tarafından öldürülmüş. Sonradan yaptığına çok üzülen Bey'i avutmak için Şeyh Küşteri onları gölge oyununda canlandırmış ve tarihe mal etmiş.

büyük haralarından biridir. Orhan Gazi zaış, Osmanlı padişahlarının çiftliği olarak mine kadar gelmiştir. Çok büyük bir alanı arada yetişen atlar çok değerlidir. Ayrıca lu vardır. Karacabey Harası, Bursa için iyi ır.

AHMET VEFİK PAŞA

İstanbul'da doğan Türk yazar ve devlet adamı Ahmet Vefik Paşa, 1891 - 1923 yılları arasında yaşamıştır. Bursa denilince ilk akla gelen adlardan biridir. Elçilik, Meclis Başkanlığı, Milli Eğitim Müdürlüğü (Maarif Nazırlığı) ve Bursa Valiliği yapmıştır. İki gün süren bir de Sadrazamlığı vardır.

"Moliere" adlı Fransız tiyatro yazarından çeviriler yapmış olan Ahmet Vefik Paşa, yazı alanında da ünlüdür. Bursa Valiliği sırasında, ilk tiyatroyu kurmuştur. Tiyatro binası yaptırmış, tiyatro sanatçılarına aylık bağlamıştır. Yabancı yazarların oyunlarının sergilenmesine yardımcı olmuştur. Bugün, Bursa'da, adına bir tiyatro binası yaptırılmıştır.

FOLKLOR

KILIÇ KALKAN OYUNU

Bursa çevresinde oynanan bu oyun, eskiçeri ya da zeybek giysileriyle oynanır. Oyunda dans, tiyatro özellikleri vardır. Oyun, gerçek bir savaş görünümü yaratır. Oyun genellikle iki takım halinde oynanır. Önce, çift sayıdaki oyuncular ellerinde kılıç ve kalkanlarıyla oyun alanına çıkarlar, müzik eşliğinde alanı dolanırlar. Bu dolanmalar gitgide yavaşlar ve karşılıklı duruş biçimi alır. Oyunun ilk bölümlerinde, ayak hareketleri önemlidir. Daha sonra, iki takım karşılıklı kılıçlarını kalkanlarını vurarak bir dövüş sahnesi canlandırırlar. Müzik kesilir, teke tek dövüşlerle kılıç ve kalkanlar düşürülmeye çalışılır. Hep birden bağrışarak, kılıçlar havada sallanarak oyuna son verilir.

BURSA TÜRKÜLERİ

1. Bindim atın birine,
Geçtim Urumeline,
Urumelinin kızları,
Sürmelidir gözleri.

Kavak senden uzun yok,
Dallarında üzüm yok.
Eller ne derse desin,
Başkasında gözüm yok.

2. Dereler doldu taşınan
Gözlerim dolu yaşınan
Ben nerelere varayım
Bu gülmedik başınan.

Acem şalı belinde,
Bir ucu Halime'nin elinde,
Halime de benim olmazsa
Durmam şu Bursa'nın köyünde.

Dünyada en çok ilgi toplayan TV dizileri

Batılılar her konunun satış listelerini yaparlar. Televizyon alanında ise satış listeleri olmuyor belki ama, buna karşılık en fazla seyirci çeken filmlerin listesi yapılıyor. Hangi yöntemle gerçekleştirildiğini bilmediğimiz araştırmalara göre milyonlarla ölçülen seyirci adedine dayanarak düzenlenen listeler ortaya çıkıyor. Bu listelere bakıldığında tanıdık adlara rastlıyoruz. Örneğin, "Çarli'nin Melekleri" Amerika'da ikinci durumda, birinci ise "Three's Company" adlı bir dizi. Geçenlerde yayından kalkan "Aşk Gemisi" 27. durumda. Herkesin çok sevdiği "Küçük Ev" ise ilk otuz arasında sonuncu durumda. "Kumbara" nın 11.sayısında size tanıttığımız WKRP dizisi 14. sırada bulunuyor. İngiltere' de ise bir şov dizisi başta gidiyor: "The Benny Hill Show". Thames Television' ını bu programından sonra Granada Television yapımı "Coronation Street" ikinci durumda. Almanya'da "The Big Prize" adlı bir film başta (13 milyon seyirci). Spor filmleride Almanya'da çok ilgi görüyor. Ülkemizde ilk önce "Curcuna 79" içinde, sonra tek başına gösterilen bir İngiliz yapımı olan "The Muppet Show" dünyanın her tarafında büyük ilgi gören dizilerden biri.

Dünya'nın bir çok televizyonunda gösterilen "The Muppet Show"un en büyük özelliği kuklalarla ünlü kişilerin bir araya gelmesidir. Yukardaki resimde ünlü güldürü sanatçısı Bob Hope görülüyor.

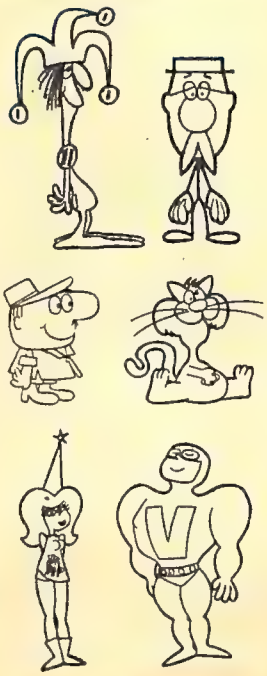
Tenten'in Türkiye'ye gelişi gecikiyor...

TENTEN İLE İLGİLİ YENİ BİR TV DİZİSİ YAPILDI

Daha önceki sayılarımızda TRT Televizyonu tarafından satın alındığını yazdığımız "Tenten'in Serüvenleri" dizisinin Türkiye'ye gelişi henüz kesinleşemedi. Belçikalı ressam Herge'nin yarattığı resimli roman kahramanı Tenten'in çizgi–filmlerinin dünya satışını yöneten Tele–Hachette ile TRT arasında mali açıdan ortaya çıkan problemler çözümlenirse 79 bölümlük bu diziyi televizyonun kış program döneminde izleyebileceğiz.

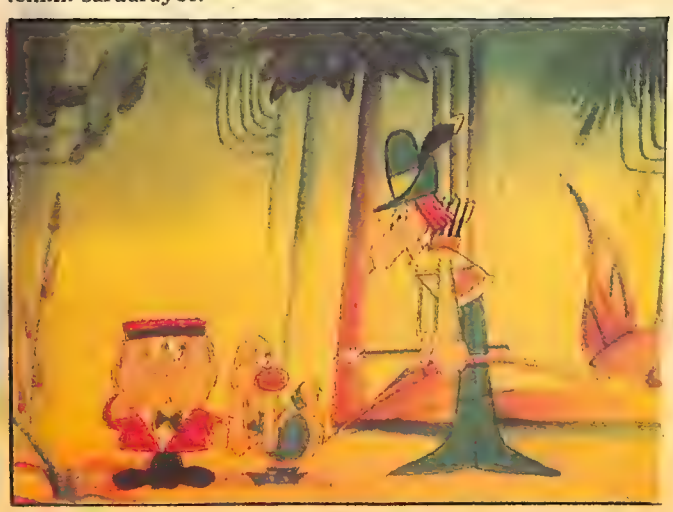
Ünlü ressam Herge'nin yeni bir çizgi–film dizisi yapmış olduğunu öğrenmiş bulunuyoruz. Yeni dizinin adı "Moi Tintin" (Ben Tenten).

Çizgi-Film "Bay Rossi,, Yeni dönemde yayına giriyor...



Tanınmış İtalyan çizgi film yapımcısı Bruno Bozzetto'nun hazırladığı, toplumsal eleştiri niteliğindeki (Mr. Rossi) adlı yapıtının yeni alınan bölümleri, gösteri mevsiminin başında TV ekranına getiriliyor. 1971'de yapımına başlanan "Mr. Rossi"nın daha önceki serüvenlerinden bir bölümü, dörtbeş yıl önce TV'de yayınlanmış ve beğeniyle izlenmişti. "Mr. Rossi'nin yaratıcısı ve çizeri Bozzetto, yapıtın dünya televizyon izleyicileri arasında gördüğü olağanüstü ilgi üzerine, bu kez dizinin kapsamını genişleterek yalnız büyüklerin değil, küçüklerin de izleyebileceği yeni bir dizi oluşmuştur.

"Mr. Rossi"nin TRT tarafından daha önce satın alınan öyküleri arasında "Mr. Rossi otomobil alıyor", "Mr. Rossi kampa gidiyor", "Mr. Rossi plajda", "Mr. Rossi kayak yapıyor" gibi bölümler bulunuyordu. Sadece güldürmeyi değil, güldürürken düşündürmeyi de amaçlayan ve sosyal konuları içeren "Bay Rossi" nin yeni satın alınan dizisi 20'şer dakikalık 12 bölümden oluşuyor. Bir gökdelende oturan saf görünümlü Bay Rossi'nin serüvenlerinde, günlük yaşam içindeki olaylarla, uygarlığın getirdiği çarpıklıklar sergileniyor ve bunun toplum üzerindeki olumsuz etkileri anlatılmaya çalışılıyor. Olayların içine bilinçli olarak değil de, birinin dikkatini çekmek için farkında olmadan giriveren Bay Rossi, büyük kentlerin sorunlarının da gülmece biçiminde yansıtılmasına yardımcı oluyor. Bay Rossi, gördüğü tüm aksaklıkların üzerine yüreklilikle gidiyor ama bu savaşım, Don Kişot'un değirmenlere saldırısından başka bir sonuca ulaşmıyor. Ve Bay Rossi her kez, karakterinin tipik çılgınlığı yüzünden yenilgiye uğruyor, ama yılmadan eylemini sürdürüyor.



Plak

Ajda Pekkan — SÜPER STAR 2 - Philips — Uzunçalar

Müzik dünyasının az ama, kaliteli yapıt verme kuralını en iyi uygulayan sanatçılarından biri olan Ajda Pekkan, bu kez de yine kendi adını taşıyan bir uzunçalar ile müzikseverlerin karşısına çıktı. Yapıtın adı "Süper Star 2".

Geçtiğimiz sezon "Süper Star" adlı LP'si ile büyük beğeni kazanan ve plak listelerinin başlarında haftalarca kalan şarkıcının bu yapıtı da hiç kuşkusuz aynı yolda yürüyecek.

Uzunçalarda birbirinden güzel 10 melodi yer alıyor ve insan bunları dinlerken, büyük zevk duyuyor. Uluslararası üne sahip sanatçımızın albümünün en çok dikkati çeken parçalarının başında, "Sen Olurdun Yine", "Dile Kolay", "Bambaşka Biri", "Ya Sonra" ve "Haykıracak Nefesim Kalmasa Bile" geliyor.

Kısaca Ajda Pekkan'ı sevenlerin "Süper Star 2"yi çok beğeneceklerine inanıyoruz.

Kuzenler - ÇAĞRI ÇOCUKLAR - 1 No. Plak - 45'lik

Eurovision Şarkı Yarışması'nın Türkiye Elemelerinin üstünden hayli zaman geçmesine karşın, elemelerde derece alan yapıtlar plak olarak yeni yeni piyasaya çıkmaya başladı.

Kuzenler'in elemelerde 2. olan "Çağrı" adlı yapıtları da plak olarak piyasaya çıkan eserler arasına katıldı. "Çağrı" hemen herkesin beğenisini kazanacak türden, basit iddiasız, fakat sevimli bir parça. Plağın ikinci yüzünde "Çocuklar" adlı melodi yer alıyor o da birkaç kez dinlendikten sonra, mırıldanılmaya başlanacak türden bir parça.

Müzik dünyasının gerçek Kuzenler'i olan Hilmi Ersezer, Korkut Erbuğ ve Haluk Ersezer iki parçada da başarılı.

EN ÇOK SATAN PLAKLAR LİSTESİ:

YERLİ UZUNÇALAR

1.(3) Süper Star 2- Ajda Pekkan (Philips); 2. (1) Nilüfer 79 - Nilüfer (Burç); 3. (-) Nükhet Duru Vol. IV- Nükhet Duru (1. Numara).

YERLİ 45'lik

1.(3) Gidenlerin Türküsü - Edip Akbayram Dostlar (Burç); 2.(2) Kara Gölgen Olaydım - Ersan Erdura (Öncü); 3. (-) Ölsem de Bir Kalsam da Bir - Banu (Hop).

YABANCI UZUNÇALAR

1. (2) Music Story - Çeşitli Sanatçılar (West);2. (-) BLAM "Disco Action- 2" - Çeşitli Sanatçılar (Blam); 3. (-) The Magic is You - Shirley Bassey (Pasific)

YABANCI 45'lik

1. Chiquitita-Abba (Balet); 2. (2) Hooray Hooray- Boney M. (Yankı); 3.(-) Call me - Sweet (Sonora).

Pul

1.- 1979 RESMİ POSTA PULU
250 kuruş değerinde, stilize edilmiş Selçuk Kilim desenli Resmi Posta Pulu 23 Mayıs 1979 günü satışa çıkarılmıştır.
Bundan önce bu serinin ilk pulu olan 50 kuruşluk pul 18 Nisan 1979'da tedavüle çıkarılmıştı.

2.- Uydu Haberleşme- Yer İstasyonunun açılışı nedeniyle 23 Nisan 1979 günü Ankara Posta Merkezinde özel bir damga kullanılmıştır.

3.- ANKARA 79-MİLLİ PUL SERGİSİ 14-20 Ekim 1979 tarihleri arasında Ankara'da Güzel Sanatlar Galerisinde açılacaktır.
Bu Sergiye katılmayı arzu eden gençlerin bulundukları illerdeki Filateli Derneklerine başvurmaları gerekir. İllerinde Filateli Derneği yoksa, doğrudan doğruya ANKARA 79-ORGANİZASYON KOMİTESİ BAŞKANLIĞI- Posta Kutusu No. 61 Yenişehir - ANKARA adresine yazabilirler.

Kitap

Veysel Çolak -SEN BALIK MISIN (Resimleyen: İsa Çelik)- Arkadaş Kitapları, Mor Dizi - 80 sayfa, 25 lira.

Öğretmen olan yazarın, ilkokul ve ortaokul çağındaki çocuklar için yazmış olduğu şiirli öyküelerden oluşan bu kitabı seveceğinizi sanıyoruz. "Sen Balık Mısın" da kahramanları balık, kuş, tilki, yılan gibi hayvanlar olan 9 güzel öykü yer alıyor.

Felix Salten — BAMBİ "Karaca" (Çeviren: J.Fikri) — İnkilap ve Aka Kitabevleri — 160 sayfa, 20 lira

Dünya Çocuk Edebiyatı klasikleri arasına girmiş olan "Bambi" bilindiği gibi bir karacanın yaşam öyküsü. Bu yapıttan yararlanarak çok kez resimli öyküler, çizgi— romanlar hatta filmler yapılmış ve Bambi çocukların sevgilisi olmuştur. Walt Disney'in de çizgi—film haline getirdiği Bambi'yi bugüne dek okumamış olanlara salık veririz.

Sinema

"HABABAM SINIFI" ALTINCI KEZ FİLME ALINIYOR

Türk Sineması'nda gişe rekoru kıran "Hababam Sınıfı" filmlerinin altıncısına Eylül ayında başlanıyor. Rıfat Ilgaz'ın aynı adlı yapıtından 1975'te sinemaya uyarlanan ilk "Hababam Sınıfı" filminin gördüğü olağanüstü ilgiden sonra yapımcı-yönetmen Ertem Eğilmez, "Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı", "Hababam Sınıfı Uyanıyor", "Hababam Sınıfı Tatilde" gibi dizinin öbür filmlerini de çevirmişti. Yeni "Hababam Sınıfı" filminde de, geçen yılın oyuncu kadrosunun yer alacağı sanılmaktadır. Senaryosunu Sadık Şendil'in yazdığı "Hababam Sınıfı'nda Münir Özkul, Halit Akçatepe, Adile Naşit, Şener Şen, Ahmet Sezerel, Kemal Sunal, Ayşen Gruda gibi günümüzün güldürü sanatçıları yer almaktadır.

Türk eğitim sisteminin aksayan yönlerinin taşlamasını yapan "Hababam Sınıfı" filmleri, büyük küçük milyonlarca izleyicinin beğenisini kazanmış, festivallerde ilgi uyandırmıştır. Çocuklar kadar büyüklerin de severek izlediği bu güldürüler, bizi özlemini çektiğimiz çocukluk günlerine geri götürmekte, okul anılarını tazelememize yol açmaktadır.

Ünlü güldürü yazarı Rıfat Ilgaz'ın "Hababam Sınıfı" 6. kez filme alınıyor. Resimde bundan önceki filmde rol alan sanatçılar görülüyor.

Tarık Akan ülke sorunlarını yansıtan iki filmde oynayacak

Geçen yıldan bu yana toplumsal içerikli filmlerde oynayan Tarık Akan, önümüzdeki günlerde Atıf Yılmaz'ın yönetmenliğini yapacağı "Adak" adlı yeni bir filme başlayacak. Son çevirdiği "Demiryolu Grevi - Fırtına İnsanlar" filminde yaralanan Tarık Akan'ın bir süre dinlendikten sonra "Adak" filmine başlayacağı söyleniyor. Aşk ve salon filmlerinde yakışıklı jön olarak ün yaptıktan sonra festivallerde yarışan kaliteli filmlerin oyunculuğuna yönelen Tarık Akan, bu filmde rolünün gereği, saçlarını dibinden kestirecek. Tarık Akan'ın "Adak" filmini bitirdikten sonra bir başka toplumsal filmde oynaması bekleniyor.

Geçen yıl "Maden", "Kanal", "Sürü" filmlerinde çıkardığı başarılı oyunuyla beğeni kazanan, bu filmlerin yurt dışındaki şenliklere katılmasıyla adını uluslararası alanda da duyurmayı başaran Tarık Akan, "Bundan sonra salon ve aşk filmleri çevirmeyeceğim. Boşuna zaman harcamışım. Ama artık çizgimi buldum. Bundan böyle mesajı olan, ülkemizin sorunlarını ve göreneklerini yansıtan filmlerde oynayacağım" demektedir.

Melike Zobu "İsyan" filminde doğunun çileli kadınını oynadı

Sinemanın genç oyuncularından Melike Zobu, film çalışmalarını sürdürüyor. İlk filmi "Derviş Bey"de Kadir İnanır'la birlikte oynayan Zobu, son çevirdiği "İsyan" da yine aynı oyuncuyla kamera karşısına çıktı. Melike Zobu, "Sinemada Kadir ağabeyden çok şey öğrendim. Onunla birlikte oynamaktan mutluluk duyuyorum" diyor.

1977'de bir gazetenin açtığı yüz güzeli yarışmasında esmerler arasında birincilik kazanan Melike Zobu, "Gazeteci Kız" adlı fotoromanla çalışma yaşamına başladı. Sonra da "Derviş Bey" le Yeşilçam'a adımını attı. Lise ikinci sınıfta öğrenimini sürdüren Melike Zobu, bir yandan sınavlara hazırlanırken, bir yandan da oynayacağı yeni filmin hazırlıklarını yapıyor.

Adıyaman yöresinde çekilen, yaşamını kaçakçılık yaparak sağlayan Güney-Doğu Anadolu insanının mayın tarlalarındaki ölümkalım savaşını yansıtan "İsyan"da Melike Zobu, Ayno adlı bir genç kadını canlandırıyor. Kaçağa giden sevgilisinin ardından ağanın ruh hastası sakat oğluyla zorla evlendirilen zavallı Ayno, sonunda ağa tarafından sırtına semer vurularak köyde dolaştırılıyor ve törelere göre ailesi tarafından ölüme itiliyor.

kısa, kısa...

- Yapımcı-yönetmen Süreyya Duru, Necati Cumalı'nın iki öyküsü üzerinde çalışmalar yaparak bunları sinemaya uygulamak için girişimde bulundu. Yazarla yönetmen arasında anlaşma sağlandı. Senaryo yazıldıktan sonra çekime başlanacak.
- Tuncel Kurtiz'in yönetmen ve oyuncu olarak çekimini İsveç'te gerçekleştirdiği " Gül Hasan" filminde Müjdat Gezen, Savaş Dinçel, Özcan Özgür'den başka birçok İsveçli sinema oyuncusu da rol aldı. "Gül Hasan" İsveç'te çalışan işçilerimizin öyküsünü anlatıyor.

NAPOLYON

- FRANSA İMPARATORLUĞU
- 1769'DA AJACCIO'DA DOĞDU
- 1821'DE SAINTE-HELENE ADASINDA ÖLDÜ.

ÜNLÜ KİŞİLER

KİMLİĞİ

Brienne Askeri ve Paris Yüksek Askeri okullarını bitirdi. 1793 Toulon kuşatmasında tabur komutanı, 1794 İtalya seferinde topçu generali olarak başarı kazandı. 9 Kasım 1799'da bir hükümet darbesi yaptı ve 1. Konsül oldu. II. İtalya seferinden sonra kendini yaşam boyunca konsül ilan ettirdi. 1804'te Prusya'yı yendi. Berlin'i aldı. İngiltere'nın deniz ablukasına karşı kara ablukasını koydu. Rusya seferi felaketle sona erdi. 1813'de Leipzig'de müttefiklere yenilince Elbe adasına çekildi. Birkaç ay sonra Paris'e dönerek iktidarı yeniden ele geçirdi. Waterloo savaşını yitirince Sainte-Helene adasına sürüldü.

ÖZELLİKLERİ

- Asıl adı Napoleone Buonaparte olan Napolyon yoksul, gururlu ve hırslı bir Korsikalıydı. Olağanüstü bir zekâya ve tartışılmaz bir yaratıcı imgeleme sahipti.
- Gözüpek bir topçu subayı, atılgan bir general, devrimci bir strateji ustasıydı. Aynı zamanda bir düzeltici, geliştirici olduğu kadar büyük bir örgütçüydü.
- Napolyon'un yazgısı zaman kavramından soyutlanamaz. 26 yaşında hem general hem başkumandandı. 32 yaşında İmparator oldu. 40 yaşında dünyaya egemendi. 44 yaşında iktidarı yitirdi. Sainte-Helene adasına sürüldüğünde 45 yaşındaydı.
- Bir insanın doğal yaşamında onurlu tırmanışların başladığı bir çağda, Napolyon yaşam süresini bitirmişti bile.

Napolyon'un, yeni bir Fransa'nın, hatta yeni bir Avrupa'nın oluşmasında çok büyük katkıları oldu. Yepyeni bir Yurttaşlık Yasası'nın gerçekleşmesini sağladı. Fransa Bankasının ve Üniversitesinin açılmasını destekledi. Genel güvenliği sağladı. Katolik kilisesini devlet denetimi altına aldı.

- Rusları Eylau ve Friedland'da bozguna uğrattı. Ama, Avrupa'yı Fransız ve Rus nüfuzu bölgelerine ayıran Tilsit anlaşmasından sonra politikasında bir aşırılık görüldü, başarısızlıklar başladı.
- Napolyon kendinden söz ederken: "Yaşamım bir roman!" demişti. Büyük Alman ozanı Goethe ise 1807'de Napolyon'dan söz ederken şunları söylemişti: "Napolyon gibi olağanüstü insanlar töreye uygunluğun dışında yer alırlar. Ateş ve su gibi ilkel fiziksel fenomenler gibi etki yaratırlar."

WATERLOO

Napolyon Elbe adasından ayrılmış, Paris'e gelerek yeniden iktidarı ele geçirmişti. Bu süreye Fransa tarihinde "100 Gün" adı verilir. Ama Müttefikler Belçika'da Napolyon'a saldırmak için uygun zamanı bekliyorlardı. Büyük hesaplaşma Belçika ovalarında görülecekti. Napolyon kesin bir zafer bekliyordu. Karşısında sadece Blücher'le Wellington'un orduları vardı. Prusyalılar ve İngilizler. İmparator, yaşamı boyunca çok daha güçlü orduları yenilgiye uğratmıştı. Ama rastlantı ya da yazgı bu kez ona karşıydı. Hatalar, gecikmeler üstüste yığılınca imparatorluk destanı da büyük bir felaketle sona ermiş oldu. Korkunç savaşın geçtiği Waterloo ovasının üstünde yetişen buğdayların altında hala iskeletler, zırhlar, mermiler, büyük savaşın izleri bulunmaktadır...

Albay HEPALBAY ve KÜÇÜKDİŞ

KIŞ MEVSİMİNİN SON GÜNLERİYDİ. PEK-İYİLER KABİLESİYLE ALBAY HEPALBAY'IN ASKERLERİ ARASINDA UZUN BİR SÜREDEN BERİ BİR DOSTLUK HAVASI ESİYORDU...

BU SOLUKBENİZLİLER KÖTÜ SAYILMAZ DEĞİL Mİ KAVAKGÖLGESİ?

YOK CANIM. BU SOLUKBENİZLİLERİN ARASINDA ÇOK TUHAF OLANLAR, YİNE DE HEPSİ KÖTÜ DEĞİL...

SANKİ BEYAZLARLA KIZILDERİLİLER ARASINDAKİ O GELENEKSEL DÜŞMANLIK SİLİNMİŞ GİBİYDİ...

MERHABA, AY-IŞIĞINDA-LILLIYAN TİLKİ!..

MERHABA, ONBAŞI DONOVAN!

GÜNAYDIN ALBAY!

GÜNAYDIN, DURGUNBOĞA!

KOLAY GELSİN DOKTOR!

TEŞEKKÜR EDERİM DAVUL GÖLGESİ.

EZELİ DÜŞMANLIK ÖZELLİKLE GENÇLER ARASINDA TATLI BİR DOSTLUĞA DÖNÜŞMÜŞTÜ.

JOHNNY, BURADAN GİTMENİZİ HİÇ İSTEMİYORUM...

BEN DE İSTEMİYORUM SEVGİLİM.

BU DOSTLUKTAN MEMNUN OLMAYAN TEK KİŞİ YÜZBAŞI DÖRTGÖZ'DÜ..

LÂNET OLSUN, ŞU HALE BAK, YERLİLERLE BEYAZLAR KIRK YILLIK DOST GİBİLER..

BİR ŞEYLER YAPMALIYIM.

KÜÇÜKDİŞ İLE AYPARÇASI ALBAY'A BİR ŞEY GÖTÜRÜYORLAR.

GİRİN!..
GÜNAYDIN ALBAYIM. ANNEM YENİ YAPTIĞI PASTADAN SİZE DE BİR DİLİM GÖNDERDİ.
BANA PASTA MI GETİRDİNİZ?
EVET EFENDİM. ANNEM, ALBAYA DA BİRAZ PASTA GÖNDERELİM, ZAVALLIYA BİR PASTA YAPACAK, YEMEK PİŞİRECEK KARISI YOK DEDİ.
ANNEN ÇOK NAZİK BİR KADINMIŞ, KENDİSİNE TEŞEKKÜRLERİMİ İLETİVERİN.
AFİYET OLSUN, İLETİRİM.
NEFİS KOKUYOR, GALİBA ÇİLEKLİ...
DURUN!
SAKIN YEMEĞİN, ZEHİRLİ OLABİLİR.
ZEHİRLİ Mİ. NEDEN OLSUN?
NEDEN Mİ? YERLİLERİN EZELİ DÜŞMANIMIZ OLDUĞUNU NASIL UNUTUYORSUNUZ. ÖLMENİZİ İSTEMELERİ DOĞALDIR.
BANA KALIRSA ABARTIYORSUN.
ABARTMADIĞIMI ŞİMDİ GÖRÜRSÜNÜZ.
SAKIN HA, EĞER ZEHİRLİYSE, HAYATINI TEHLİKEYE ATIYORSUN...
PASTAMI YÜRÜTMEK İSTİYOR GALİBA!

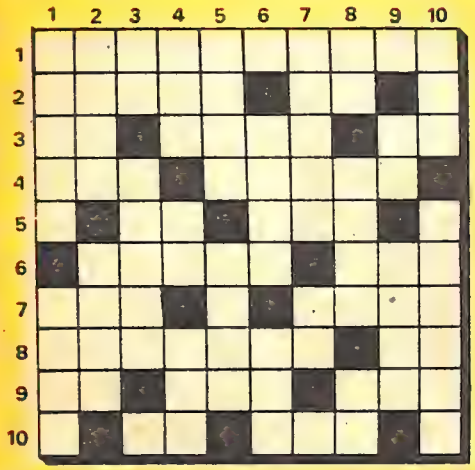
SİZİN YERİNİZE BEN ÖLÜRÜM ALBAYIM. CANIM SİZE FEDA OLSUN.
GNAM GNAM GNAM
BEHR
BİRAZCIK KALDI, ALBAYIM.
GNAM GNAM
GNAM
SONUÇ?
GNAM GNAM GNAM
UHM!
EVET, NELER İSTİYORSUN?
KENDİMİ ÇOK İYİ HİSSEDİYORUM EFENDİM.
SPLAT
SPLA
YANILMIŞIM ALBAYIM, ZEHİRLİ DEĞİLMİŞ.
BAKIN BİR FİKRİM VAR ALBAYIM. BU PASTA OLAYI BANA PARLAK BİR FİKİR VERDİ.
SÖYLE BAKALIM NEYMİŞ.

ŞIMDI DIŞARI ÇIKIP AVAZ AVAZ BAĞIRACAKSIN, ZEHİRLİ BİR PASTA YEDİĞİNİ VE MİDENİN YANDIĞINI SÖYLEYECEKSİN...
AMA PASTAYI SEN YEDİN.
EVET, AMA PASTAYI BENİM YEDİĞİMİ YALNIZ SİZ BİLİYORSUNUZ. ÖNEMLİ OLAN ONLARI BU YALANA İNANDIRMAK. BU DA SAVAŞ ÇIKARTMAK İÇİN YETERLİ BİR NEDENDİR.
O ZAMAN HEMEN SALDIRIRIZ...
?!
EVET. AMA, BU HİÇ DÜRÜST BİR DAVRANIŞ DEĞİL.
NASIL İSTERSENİZ, O ZAMAN HAYATINIZ BOYUNCA GENERAL OLAMAYACAKSINIZ...
TAMAM, TAMAM, BAĞIRIYORUM!..
BAŞLIYORUM BAĞIRMAYA...
BÜTÜN GÜCÜNLE BAĞIR!
ANLADIĞIM KADARIYLA BİR PLAN TASARLIYORLAR...
İMDAT! YARDIM EDİN BANA, MİDEM YANIYOR...
?!
ÇABUK DOKTORU ÇAĞIRIN, ALBAY ZEHİRLENDİ.
AHH, AHHH, MİDEM... ÖLÜYORUM...
O SIRADA...
MERHABA GÖNLÜBOL. GELDİĞİNE ÇOK SEVİNDİM. BİR DİLİM PASTA İSTER MİSİN?
BEN DE SİZİNLE BUNUN İÇİN KONUŞACAKTIM DURGUNBOĞA.

DOKTOR ALBAYIN YANINA GELMİŞTİ...
ZEHİRLENDİ Mİ?. VAKİT KAYBETMİYELİM, HEMEN REVİRE KALDIRIN.
REVİRE Mİ?
EVET, BU BİR ZEHİRLENME OLAYIDIR. ŞAKAYA GELMEZ.
REVİRİM ÖNÜNDE...
KUMANDANIMIZI DURGUNBOĞA ZEHİRLEDİ. GÖSTERDİĞİMİZ İYİ NİYETİN KARŞILIĞI İŞTE BU.
BUNU KARŞILIKSIZ BIRAKMAMALI, İNTİKAMINI ALMALIYIZ.
EVET, EVET, İNTİKAM DURGUNBOĞA'YA ÖLÜM.
O SIRADA...
SÖYLEDİKLERİMİ ANLADINIZ DEĞİL Mİ DURGUNBOĞA. NE SÖYLEDİYSEM, ONU YAPACAKSINIZ, ŞİMDİ BEN GİDİYORUM, BENİ GÖRMESİNLER.
DUYDUNUZ DEĞİL Mİ? ONUN DEDİĞİ GİBİ DAVRANACAĞIZ.
BİZ HAZIRIZ!
İMDAT! İMDAT! YARDIM EDİN..SANCIDAN ÖLÜYORUM!
DURUN BAKAYIM. KİM BAĞIRIYOR BÖYLE?
HEMEN BİR DOKTOR ÇAĞIRIN, DURGUN BOĞA VE AİLESİ ÇOK HASTA...

HEMEN DOKTORU ÇAĞIRIR LAR...
NE OLDU BUNLARA? NİYE SIZLANIYOR LAR?
OHİ OHİ OHİ OH!
BENİM YAPTIĞIM BÜYÜLÜ İLAÇLARIN BİR YARARI OLMADI. BOZUK PASTADAN ZEHİRLENMİŞLER!
NE?!
ZEHİRLENMİŞLER Mİ? VAKİT KAYBETMEDEN HEPSİNİ REVİRE TAŞIYIN!
AH, AH DOKTOR! BANA DA BİR ŞEYLER OLUYOR...
YÜZBAŞI DÖRTGÖZ YOKSA SİZ DE Mİ?...
BENİ DE KURTARIN DOKTOR, BEN DE YEDİM O PASTADAN...
O GECE SABAHA KADAR REVİRDE İNİLTİDEN GEÇİLMİYORDU.
OHİ OHİ OHİ OHİ OHİ OHİ!
ANCAK İÇLERİNDE EN ÇOK SIZLANAN TABİİ ALBAY HEPALBAY'DI...
BU PLAN DA HİÇ BİR İŞE YARAMADI. HİÇ BİR ZAMAN GENERAL OLAMAYACAĞIM, OLAMAYACAĞIM!

BİLMECE BULMACA EĞLENCE!



SOLDAN SAĞA: 1-ELLİ BİR BUÇUK'un dört katı, 2-Müslümanların günde BEŞ DEFA yerine getirdikleri din buyruğu.. Maşa'nın ilk hecesi, 3-Örmek'ten bir emir.. Yüzünün her noktası merkezinden eşit uzaklıkta bulunan cisim. Bir soru eki, 4-Nefesli bir çalgı.. Santim'in onda biri, 5-Yüz metre kare'ye eşit olan alan ölçü birimi.. Elbiselerin (giysilerin) öteberi konan yerleri, 6-Bilgiçlik taslayanlara verilen ad. Tarihte bir devlet adı, 7-Bir noktadan çıkan iki yarımdoğru arasındaki açıklık.. Tahıl'ın tarlada yeşerdiği andan harman oluncaya kadarki haline verilen ad, 8-Hasta ya da sakat olup hayatını yatakta geçiren.. Bir nota, 9-Beyaz.. Rüzgâr.. Bir renk, 10-Alan ölçüsü birimi olan (ve YÜZ AR'a eşit bulunan) HEKTAR'ın kısa yazılışı.. Kötü'nün karşıtı.

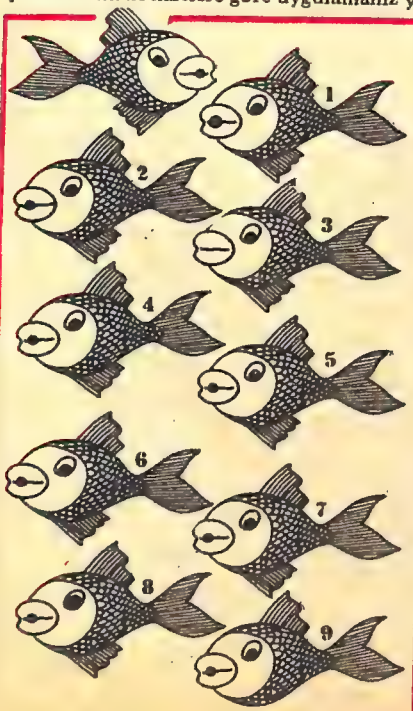
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Atatürk'ten sonraki cumhurbaşkanımızın soyadı.. Bacakların bilekten sonraki kısmı, 2-Kenarları ve açıları birbirine eşit olan dikdörtgen (dördül).. Bir hava taşıtı, 3-Bir iyelik eki.. Isı sağlamak için yakılan şeylere verilen ortak ad, 4-Yakmak'tan bir emir (aynı zamanda, Tibet'te yaşayan bir sığır türüdür).. Eski Mısır'da bir güneş tanrısı.. Avuç içi, 5-Salkımlı meyve.. İlkin Türkiye'de yetiştirilen ve oradan bütün Avrupa ülkelerine ve öbür kıtalara yayılan çiçek, 6-Dileyiş (ya da saygı ile isteme). Bir erkek adı, 7-Yol işçisi.. Bir şeye eksiğini tamamlamak için katılan parça, 8-Bir nota.. Dut yaprağı ile beslenen bir böceğin verdiği dokuma maddesi.. Notalardan biri, 9-Milimetre'nin kısa yazılışı.. Bir hastalık adı, 10-Sıcaklık.. Camilerin kule biçimindeki bölümü.

Yanıtlar 31. Sayfada

İSTASYON ŞEFİ: Demiryollarında kullanılan işaretler arasına Karayolu işaretleri karışmış. İstasyon şefine Demiryolları işaretlerini bulması için yardımcı olur musunuz?

YAŞLI KRAL: Tacını kaybeden Kral'a yardımcı olur musunuz? Kaybolan tacın iki dış ucunda siyah, iki orta uçta beyaz top var. Üzerinde ortada siyah, iki yanında ikişer beyaz inci bulunuyor ve bunların altında siyah bir çizgi

ŞAPKALAR VE GİYSİLER: Resimlerde şapkalar giysilerle hiç bir uyum sağlamıyor. Hangi şapkanın hangi giysiye ait olduğunu bulmanız için rakkamları harflere göre uygulamanız yeterli olacaktır.



İKİZ KARDEŞ: Yukarıda sol baştaki küçük balık ikiz kardeşini kaybetmiş, bulmasına yardımcı olur musunuz?

GARİP BİR TOPLAM: Kara tahtadaki toplam tamam değildir! Gerçekten de 5, 7, 8 ve 9 rakkamların yerini resimler almıştır. Eksik rakkamları bularak işlemi yeniden oluşturabilir misiniz? Aynı resim her zaman aynı rakkamın yani 5, 7, 8 yada 9 rakkamlarının karşılığıdır

YANITLAR 31. SAYFADA

KÜÇÜK KAPLUMBAĞA: Kırda dolaşan küçük kaplumbağa "Aman ne güzel şey." diyor Neymiş bu güzel olan? 1 No.dan başlayarak noktaları birleştirirseniz siz de göreceksiniz.

SİZİN SAYFANIZ

AĞAÇLAR

Ne güzeldir ağaçlar
Ama neden böyle solgunlar
Acaba onlara bir şey mi yaptılar
Çünkü çok korkuyorlar...

Hayır, bir şey yapmamışlar
Ama aralarından biri eksik
Onun için üzülüp
Onun için ağlıyorlar...

Bilir misiniz ne demek
İnsanın arkadaşlarından ayrılması
Ne kadar zor, ne kadar acı
Ama yine içlerinde bir sevgi
yine bir üzüntü var

Ne yapalım hayat böyle
Herkes ölür yaşı gelince
Ama arkasında
Büyük bir acı bırakarak....

YEŞİM CİVELEKOĞLU
Maltepe/Ankara

ANNEM

Annem sen beni yetiştirdin
Büyüttün sütünü verdin
Ayrılamam ben senden
Sevgiyi, mutluluğu bana sen
verdin.
Günümü gün eden
Neşeme neşe katan
Derdime ortak olan
Benim canım annem

ESİN BERİSPEK
Eşrefpaşa / İzmir

GÜNEŞ

Sımsıcaktır, bizi ısıtır
Güneş
Üzülürüm bulutlar gelince,
'Yok' diye,
Güneş
Hergün onu beklerim.
Bize sağlık verir.
Güneş
Hep güneşi isterim.
Yaz gelince.
'Güneş' diye sevinirim....
Hep dua ederim
'Çıksın artık Güneş' derim.

BEGÜM TOLGAY — Ankara

NURSAN YILDIRIM — Gölköy/Ordu

HİMALAYALAR NEREDE?

Baba gazetesini okuyor, çocuk da coğrafya ödevini yapıyordu.
Çocuk bir ara başını kaldırdı:
—Baba, dedi. Himalaya Dağları nerede acaba?
Baba gazetesine dalmış:
—Bilmem, dedi. Annene sor... bir yere koymuştur belki.

TUĞRUL AKTAŞ/Mudurnu-Bolu

NEREDEN ANLAMIŞ

Çocuk babasına:
—Komşularımız çok yoksul galiba, baba, dedi.
Babası okuduğu gazeteden başını kaldırarak:
—Nereden anladın? diye sordu.
—Çocukları bir beş kuruşluk yutmuş diye kıyameti kopardılar da!...

ŞEHNAZ BAYDAR/Istanbul

SUCU

Evde musluklar bozulmuş. Evin hanımı bir tamirci çağırmış. Evde de bir papağan varmış. Papağan, yalnızca "kim o?" demesini bilirmiş. Kadın komşusuna gitmiş. O sırada tamirci gelmiş. Zili çalmış, içerden bir ses "kim o?" diye sormuş.
—Sucu!"
Sucu beklemiş, beklemiş gelen giden yok. Bir daha zili çalmış. Aynı ses:
—Kim o? diye sormuş.
—Sucu!
Adam zili çalmış, içerdeki sormuş, ve bu böyle sürmüş gitmiş. Derken sucu sinirinden bayılmış. O sırada kadın eve dönmüş. Yerde yatan sucuyu görünce çığlığı basmış ve:
—Kim o?? diye sormuş.
İçerden papağan:
—Sucu! demiş.

VAROL ÇAKIR/Beykoz—Istanbul

BİZE DE MEKTUP VAR

Derginizi beğeniyor ve izliyorum. Derginizdeki sorular zihnimi geliştiriyor ve bilgimi artırıyor. Özellikle, ünlü kişilere ayrılan sayfaların çoğaltılmasını istiyorum. Bir de "Garip ama Gerçek" adlı bilgi bölümünü genişletir misiniz?

ERHAN HERSEK-Ataköy/Istanbul

Kumbara Dergisi'ni ilgiyle izlemekteyim. Bize gösterdiğiniz ilgiye teşekkür ederim. Ama sizden bir isteğim var. Spor sayfasını çoğaltabilir misiniz? İşlerinizde başarılar dilerim

MEHMET EMİN KAYALI
Sultanhisar/Aydın

Sayın Kumbara Dergisi Yöneticileri: Kumbara Dergisinin 5. sayısından itibaren ilgileniyor ve beğeniyorum. Derginize yazı gönderen ve armağanlı bulmacaya katılan arkadaşlarla kaynaşıp, onlarla birlikte samimi, arkadaşça dostça bir ilişki kurmamızı sağlayacak bir "Kumbara Çocuk Kulübü" kurmuyorsunuz? Herhalde bu yıl "Dünya Çocuk Yılı" olduğu için bu isteğimi olumlu karşılarsınız.

AHMET ÖZTÜRK
Paşabahçe/Istanbul

Derginizi beğeniyorum. Sizden bir isteğim var. Kumbara dergisinde sağlık köşesi açarsanız çok sevinirim.

FADİMANA USANMAZ
Sarayönü/Konya

GARİP ama GERÇEK

Derleyen : ADLİ MORAN Çizen : MEHMET TUNALI

YANITLAR

DENEKTAŞI

1. Beyzbol (Baseball), 2-Uçan Bisiklet, 3. Bajazet (Fransız tragedya yazarı Jean Racine), 4. Tuğra (Tura), 5. Süngerler, 6. Acemi oğlanı, 7. Efes (Ephesos), 8. Cumhurbaşkanı, 9. Cücük, 10. At yarışı, 11. Balistik, 12. Çeçe, 13. Demirci Mehmet Efe, 14. Antalya'ya bağlı Alanya yakınında, 15. İtalyan ressamı Il Tintoretto (Rönesans dönemi); Fransız ressamları Géricault ve Delacroix (Romantik dönem); Fransız ressamları Monet ve Pissarro (İzlenimci dönem)

BULMACA

Soldan Sağa: 1-İki yüz altı, 2-Namaz, ma, 3-ör, küre, mı, 4-ney, milim 5-ar, cep, 6- ukala, Eti, 7- açı, ekin 8-yatalak, fa, 9-ak, yel, mor, 10- Ha, iyi.

Yukarıdan Aşağıya: 1-İnönü, ayak, 2-kare, uçak, 3-im yakıt, 4-yak, Ra, aya, 5-üzüm, lale, 6-rica, Ali, 7-amele, ek, 8-la, ipek, mi, 9-mm, tifo, 10-ısı, minare.

İSTASYON ŞEFİ

B, T ve G işaretlileri demiryollarında kullanılıyor, diğerleri karayollarında.

YAŞLI KRAL

Kaybolan taş 11 No.

ŞAPKALAR VE GİYSİLER

1 ve G, 2 ve H, 3 ve F, 4 ve E, 5 ve B, 6 ve A, 7 ve D, 8 ve C

İKİZ KARDEŞ

7 No.lu balık

GARİP BİR TOPLAM

Çiçek = 5; yıldız = 8; ay = 9; elma = 7.
Şöyle ki: 5893 +3355+ 0464 = 9712

SPOR

1-1964, Ankara'da Türkiye-Portekiz, 0-1, 2-1971 İzmir Akdeniz Oyunları, 3-1872 yılında Glasgow'da İngiltere-İskoçya 0-0, 4-Cemal Saltık, 5-1353 sayı, 6-30 Mayıs 1953'de, Istanbul'da, Yugoslavya ile, 7-30 yıl.

SPOR

LİGLER BAŞLADI

Ülkemizde ilk kez 1959-60 mevsiminde uygulanmaya başlanan Türkiye ligi, bugün 21 yaşına basmış bulunuyor.

Şimdiye dek tam 20 mevsim oynanan Birinci Türkiye Liginde şampiyonluk rekoru Fenerbahçe'nin elinde. Sarı-lacivertliler, şampiyonluk sevincini 8 kez yaşamışlar. Fenerbahçe'den sonra en çok şampiyon olan kulüp ise Galatasaray. Sarı-kırmızılıların da 6 şampiyonluğu bulunuyor. Beşiktaş ve Trabzonspor Türkiye Ligi kupasını müzelerine üçer kez götürmüşler.

Beşiktaş, ilk Türkiye ligi şampiyonu ünvanına sahip. Üç defa üst üste şampiyon olan Galatasaray'ın rekoru henüz kırılamadı. Trabzonspor da kupayı Istanbul'dan Anadolu'ya taşıyan ilk kulüp.

Istanbul ile Trabzon dışında hiçbir şehrimiz henüz Türkiye ligi şampiyonluğu sevincini yaşamamış. Şampiyonluk, Trabzon'a gitmeden önce tam 16 yıl Istanbul'un üç büyükleri arasında el değiştirmiş.

Geçen yılın lig maçlarında, bir Fenerbahçe-Galatasaray karşılaşmasından bir görüntü.

7 SORU-7 YANIT

1— *Milli futbol takımımız 100. milli maçını hangi ülke ile oynamış ve ne sonuç almıştır?*

2— *Hangi Akdeniz Oyunlarında serbest güreş milli takımımızın 10 elemanı da altın madalya kazanmıştır?*

3— *Futbol Dünyasında ilk milli maç hangi uluslar arasında oynanmış ve sonuç ne olmuştur?*

4— *Futbol Federasyonu Başkanı kimdir?*

5— *115 kez milli formayı giyen Galatasaray'ın ünlü basketbolcusu Şengün Kaplanoğlu, bu maçlarda toplam kaç sayı yapmıştır?*

6— *Voleybol Türkiye'de 1919 yılında oynanmaya başlanmış, buna karşılık ilk milli maçımız hangi yılda yapılmıştır?*

7— *Galatasaray'lı milli atlet Semih Türkdoğan'ın 1935 yılında 100 metrede 10.6 ile kırdığı Türkiye rekoru kaç yıl sonra yenilenmiştir?*

Yanıtlar 31. sayfada

Türkiye liginde 20 yıllık şampiyonluk şu kulüpler arasında paylaşılmış:

1959-60: Beşiktaş
1960-61: Fenerbahçe
1961-62: Galatasaray
1962-63: Galatasaray
1963-64: Fenerbahçe
1964-65: Fenerbahçe
1965-66: Beşiktaş
1966-67: Beşiktaş
1967-68: Fenerbahçe
1968-69: Galatasaray
1969-70: Fenerbahçe
1970-71: Galatasaray
1971-72: Galatasaray
1972-73: Galatasaray
1973-74: Fenerbahçe
1974-75: Fenerbahçe
1975-76: Trabzonspor
1976-77: Trabzonspor
1977-78: Fenerbahçe
1978-79: Trabzonspor

GOL KRALLIĞI YARIŞMASI

20 yıllık Türkiye ligi, şimdiye kadar 21 gol kralı çıkarmış. Galatasaray'ın ünlü futbolcusu Metin Oktay 5 yıl gol kralı olan tek futbolcu. Metin'den sonra Fenerbahçe'li Cemil Turan var sırada. 3 kez gol kralı olan Cemil'i ikişer kez ile Ankaragücü ve PTT'li Ertan Adatepe, Göztepe'den Fevzi Zemzem, Eskişehirspor'dan Fethi Heper izliyorlar. Bir kere gol kralı olan futbolcular ise şunlardır:

Fikri (D. Spor), Güven (Beşiktaş), Ogün (Fenerbahçe), Osman (Fenerbahçe), Ömer (Eskişehirspor), Necmi (Trabzonspor), Özer (Adanaspor)

Yıllara göre gol kralları ve attıkları goller de şöyle:

1959-60: Metin (G. Saray) 33
1960-61: Metin (G. Saray) 36
1961-62: Fikri (Demirspor) 22
1962-63: Metin (G. Saray) 33
1963-64: Güven (Beşiktaş) 19
1964-65: Metin (G. Saray) 17
1965-66: Ertan (A. Gücü) 20
1966-67: Ertan (PTT) 17
1967-68: Fevzi (Göztepe) 19
1968-69: Metin (G. Saray), Fevzi (Göztepe) 17
1969-70: Fethi (Eskişehir) 13
1970-71: Ogün (Fenerbahçe) 15
1971-72: Fethi (Eskişehir) 20
1972-73: Osman (Fenerbahçe) 16
1973-74: Cemil (Fenerbahçe) 14
1974-75: Ömer (Eskişehir) 14
1975-76: Cemil (Fenerbahçe) 18
1976-77: Necmi (Trabzon) 18
1977-78: Cemil (Fenerbahçe) 17
1978-79: Özer (Adanaspor) 14

Zehra ablam ve BEN

Uyarlayan: HÂLE KUNTAY

HESAP DERSİ

ZEHRA ablam hesap öğreneli eline ne geçse saymaya başlıyordu. Günün birinde bana:

—"Sekiz sekiz daha ne eder?" diye sordu.

—"Bilmiyorum."

—"Onaltı eder. Peki, dokuz dokuz daha ne eder?"

—"Bilmiyorum."

—"Çok kolay, onsekiz eder."

—"Aptal sen de, biliyorsan ne soruyorsun."

—"Aptal sana denir, çünkü bilmiyorsun."

—"ANNE!" diye bastım yaygarayı.

—"Gene n'oldu?"

—"Zehra ablam bana aptal dedi."

—"Ne kızdırıyorsun çocuğu?" diye annem ona çıkıştı.

—"Kızdırmıyorum ki," dedi Zehra ablam.

—"Kızdırıyor işte," dedim. "Sekiz sekiz daha ne eder diye soruyor."

—"Ne soruyor, ne?" Annem şaşırmıştı.

—"Kaç ettiğini kendisi biliyor ama, beni kızdırmak için bana soruyor," diyerek içimi çektim.

—"Zehra, kızım, rahat bırak Fehmi'yi."

—"Hesap öğretmek suç mu yani?" diye Zehra ablam aksilendi. "İstemiyorsa öğrenmesin, bana ne..."

—"Duydun mu ablanın dediğini Fehmi...?"

—"İstemiyorum ve öğrenmeyeceğim işte!" diye inatla konuştum. "Sen içeri girince o beni gene kızdıracak, gene hesap soracak." Haklıymışım, çünkü yalnız kalınca yanımdan geçerken alçak sesle:

—"Dört altı daha ne eder?" diye sormaz mı!

—"Bilmiyorum ve bilmek de istemiyorum," diye bağırdım.

—"Bilmen gerek Fehmi, yoksa aptal kalırsın. Bak dinle beni, şimdi senin dört tane eriğin var, ben de sana altı erik daha veriyorum, kaç eriğin oldu?"

—"Benim eriğim yok, senin de yok. Hani nerede? Nasıl vereceksin bana erikleri?" diye sordum.

—"Canım, var diye düşünsene!"

—"Düşünürsem ağzım sulanır, düşünmeyeceğim işte."

—"Sersem sen de."

—"Sensin sersem. Öyle olmasan, olmayan altı tane eriği bana nasıl verirsin, ha? Düşünecek, ondan sonra hesap edecekmişim, nasıl şey bu böyle?"

Zehra ablam bir süre düşündükten sonra:

—"Mutfakta kiraz var, gel kirazlarla göstereyim," dedi.

—"Peki, göster."

Altı tane kiraz verdi bana, kendisine de altı tane kiraz ayırdı.

—"İki tanesini yiyebilirsin," dedi.

İki kirazı yedim.

—"Say önündeki kirazları," diye devam etti Zehra ablam. "Bak, dört tane kirazın var. Bendekiler de altı tane, şimdi ben bu altı kirazı sana veriyorum, kaç kirazın oldu?" Önündeki kirazları benim önümdekilerin yanına itti. "Saysana!"

—"Dik dik yüzüme bakarsan sayamam," dedim.

— "Oldu, içerki odaya gideceğim ve az sonra döneceğim, kaç tane kiraz olduğunu o zaman bana söyleyeceksin, tamam mı?"

—"Tamam," dedim ve Zehra ablam çıkınca bir biri arkasına kirazları ağzıma attım. Bir iki üç dört... çok da tatlıydı.

Zehra ablam mutfağa döndüğünde sonuncu kirazı ağzıma tıktım. Şaşkınlıkla bana bakan ablama sırıtarak:

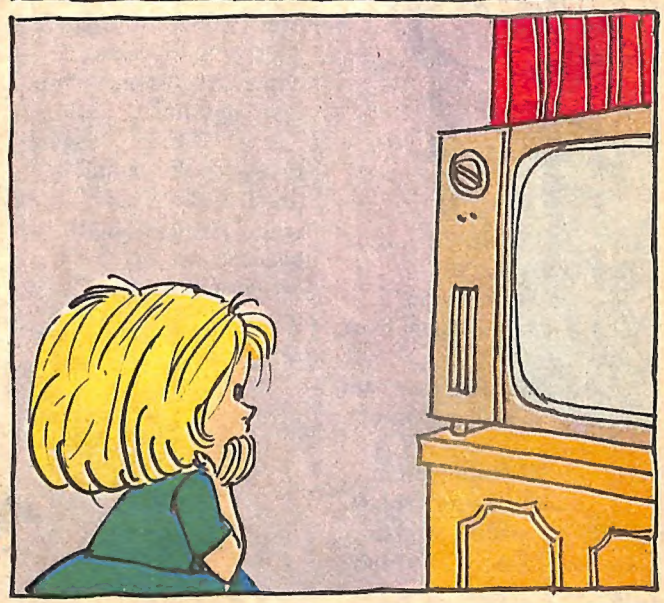
—"On taneydi, ama altısını geri alırsın diye hepsini yedim," dedim.

SEVİNÇ'cik

HADİ SEVİNÇCİK YE ŞUNU.. BAK BU SON..
AMA CANIM İSTEMİYOR ANNE

AMA AYIP KIZIM.. BAK ARTIK BÜYÜDÜN KOCAMAN BİR KIZ OLDUN..
KOCAMAN KIZLAR KENDİ YEMEKLERİNİ KENDİLERİ YERLER
SAHİ Mİ ANNE

LAY LAY LOM... BEN BÜYÜDÜM ARTIK KOCAMAN BİR KIZ OLDUM..
ALİZAN ERBULAK



HADİ BAKALIM SEVİNÇCİK HABERLER BİTTİ.. DOĞRU YATAĞA..! KÜÇÜK KIZLAR ERKEN UYURLAR..
NE?

SEN KÜÇÜCÜK BİR KIZSIN ONUN İÇİN ERKEN UYUYACAKSIN..
AMA ARTIK BİR KARAR VER ANNE YEMEK YERKEN BÜYÜKSÜN TELEVİZYON SEYREDERKEN KÜÇÜKSÜN DİYORSUN.. ŞAŞIRDIM KALDIM.. BEN BÜYÜK MÜYÜM? KÜÇÜK MÜYÜM?